



—
école
des beaux
arts du
genevois
—

Dessin-Multimédia-Sculpture-Moulage

14-18 ans

Multimédia : Thomas Stanwell

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/ MATERIEL	DUREE/ SEANCES
La science-fiction et Jean Giraud	Présentation de l'œuvre de l'artiste, notamment l'incal. Définir les conditions d'une société et les représenter sur une proposition réalisée sur ordinateur et palette graphique.	Ordinateur, tablette, paysage, dessin de personnages	5
Autour du travail du bédéiste Mathieu Bablet	Les élèves feront une proposition en s'inspirant du travail de Mathieu Bablet et notamment de ses perspectives des grands espaces et des thèmes colorés qu'il utilise.	Ordinateur, tablette, perspective, thèmes colorés	5

Dessin : David Di Guardo

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/ MATERIEL	DUREE/ SEANCES
« Apprendre à dessiner une tête en 3D » d'après la méthode d'Andrew Loomis - 1943	Apprendre à dessiner le schéma de construction d'une tête en trois dimensions / Entraînement à base de tutoriels de dessin, de copies d'après des planches de l'ouvrage de réf., d'après des pièces anatomiques (crâne, écorché d'une tête) et/ou des portraits photographiques Afin de réaliser des études de têtes réalistes d'imagination	Crayons graphite : 2H, HB, 2B, 4B Taille-crayon Gomme standard + gomme mie-de-pain Bloc à dessin (min. A3) Prérequis : Être capable d'esquisser au crayon une forme géométrique simple	5
Hommage à l'œuvre de Charles Simonds, artiste américain né en 1945	Présentation sur écran de l'œuvre cet artiste Créer une scène ou un édifice évoquant l'univers du « petit peuple » cher à Simonds, en s'inspirant des constructions de civilisations disparues et de leurs mythes Création d'un monde miniature	Travail avec de la terre blanche chamottée ou de la terre rouge Travail par ajout ou retrait Spatules, mirettes, ébauchoirs	5

Remarque : Le programme ci-dessus est donné à titre indicatif, il peut être modifié et ajusté en fonction du groupe, de sa dynamique et de ses capacités.

Sculpture – Moulage : Paul Lançon

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/ MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Réalisation d'un bas-relief	<p>Modelage en terre glaise d'un bas-relief d'environ 30 cm de long sur 20 cm de large. Le sujet est laissé au libre choix de l'élève: hiéroglyphes égyptiens, composition imaginaire, fossile...</p> <p>La sculpture est ensuite moulée en latex (caoutchouc), cette membrane souple va prendre l'empreinte exacte de l'objet original. Le moule est ensuite nettoyé puis du plâtre de moulage est coulé dans l'empreinte. Une fois la prise du plâtre terminée, la copie fidèle est démoulée. Plusieurs exemplaires peuvent être réalisés. L'étape finale consiste à patiner et vernir l'objet final.</p> <p>Aucun prérequis</p>	Terre glaise - plâtre de moulage - gouache et vernis. Tous ces matériaux sont fournis par l'école.	5
Création d'un masque (visage) en latex	<p>Sculpture en terre glaise du masque sur un gabarit de visage en plâtre. Le sujet est laissé au libre choix des élèves: reproduction d'un personnage de film, série TV, jeu vidéo, BD... création personnelle etc...</p> <p>Le modelage est ensuite moulé en plâtre. Ce moule va fidèlement prendre l'empreinte du personnage sculpté. Une fois la prise du plâtre terminée, le moule est ouvert et nettoyé.</p> <p>Puis le latex (caoutchouc) est coulé, en 2 couches. Une fois sec, le masque en latex est démoulé.</p> <p>Enfin, la peinture et les finitions sont réalisées. Il est possible de réaliser plusieurs copies exactes du masque.</p>	Terre glaise - plâtre de moulage - latex - peinture émail Tous ces matériaux sont fournis par l'école.	5