

## Dessin 2

### David di Guardo

#### Prérequis

Ce cours est accessible aux personnes ayant une bonne pratique. Il est conçu comme un lieu où il est possible d'approfondir sa technique et propose une approche sensible du dessin. Il permet à chacun d'évoluer selon son niveau et son rythme.

#### Présentation du cours

Il s'agit d'un cours de dessin avec une orientation marquée pour le dessin d'observation.

Ce cours prépare l'élève à la maîtrise du dessin descriptif par l'étude du dessin d'objet, par la copie d'après des moulages en plâtre ainsi que par l'étude du modèle vivant.

La première partie de l'année est consacrée à l'étude de la nature morte.

La seconde alterne l'étude du modèle vivant et la poursuite des études de dessins d'objets, en particulier ceux en relation avec le corps humain.

En début d'année un même sujet est proposé sur deux séances, afin d'en cerner les principales difficultés. En général les objets sont montrés sous un éclairage artificiel pour favoriser les études de clair-obscur. Les techniques sèches sont privilégiées mais des études au lavis (brou de noix ou encre de chine) peuvent être expérimentées en cours d'année.

Des ouvrages ou manuels de dessin mentionnant des aspects plus théoriques comme « l'ombre classique » sont présentés, et des exemples tirés de dessins de maîtres permettent d'avoir un aperçu des principales manières de créer des valeurs.

La spécificité du niveau, plus ou moins avancé, de chaque élève est respectée. Ce cours ne suit pas une trame trop figée à l'avance, il est susceptible d'évoluer en cours d'année en fonction des besoins, ou de l'envie des élèves. Une place est laissée à l'improvisation, tant pour les sujets que pour les techniques abordées.

#### Objectifs Pédagogiques

Approfondir les techniques de base du dessin.

Progresser dans la phase de la mise en place, de la construction.

Se familiariser avec les notions de perspective liées au dessin d'observation.

Expérimenter des médiums différents, puis choisir ceux qui conviennent le mieux à son expression personnelle.

Exercer son regard, apprendre à observer, à ressentir, et à restituer sa vision par le moyen du dessin.

Le rôle des sens, de la perception visuelle mais aussi tactile comme mode de prise de connaissance du réel sera mis en question.

## Techniques

- le trait
- le dessin linéaire
- la mise en valeurs avec le crayon tendre
- le dégradé (avec des coups de crayon à peine perceptibles) ou l'ombre classique par les hachures
- les contre-hachures
- le crayon pastel blanc ou l'acrylique blanche sur papier noir
- les études sur papier mi-teinte
- le crayon pastel sanguine
- le fusain
- le lavis

## Matériel

Carnet de croquis A3 ou A2, ou bloc de papier plus épais (200g) – crayons graphite : de 2H jusqu'à 4B ou 6B – gomme blanche de bonne qualité, gomme mie de pain, taille-crayons – crayons fusain – crayon pastel blanc – fixatif en spray – estompes – affûtoir – bon cutter – feutre liner waterproof