

## Laboratoire Dessin Peinture

David Di Guardo

### Prérequis

Cet atelier est accessible aux personnes ayant une bonne pratique, notamment du modèle vivant. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances pointues sur l'utilisation des médiums qui y sont proposés, l'intervenant n'étant pas lui-même un spécialiste de tous ces médiums. Il s'agit plutôt, le temps d'un samedi, d'en découvrir un peu les spécificités.

### Présentation du cours

Ce cours a lieu le samedi de 10h à 16h. Il se déroule sur 10 séances, réparties tout au long de l'année. L'atelier « Laboratoire dessin/peinture » propose à ses participants d'explorer le temps d'une journée une thématique particulière.

Cela consiste à expérimenter de nouveaux médiums, toujours en lien étroit avec la pratique du dessin d'observation ou avec celle de la peinture.

Généralement la journée s'organise en deux temps : celui de la découverte de la technique ou du médium, avec la proposition du jour présentée par l'intervenant, et sa mise en pratique face à une nature morte la plupart du temps. La seconde partie consistera à utiliser cette technique ou ce médium devant le modèle vivant.

Voici des exemples de sujets d'étude ou de médiums qui peuvent être abordés en cours d'année :

Les médiums : le graphite, le fusain, le pastel sec, le pastel à l'huile, le lavis d'encre de Chine, la gouache, l'acrylique, l'aquarelle, la peinture à l'huile (des pochades), le monotype

Les sujets d'étude : copie d'après des moulages en plâtre réalisés sur le vif (visages ou mains), d'après quelques bustes classiques et aussi d'après un « pied académique », la nature morte (quelques objets), le modèle vivant, le portrait d'après le modèle vivant

En général les objets sont montrés sous un éclairage artificiel pour favoriser les études de clair-obscur. Des ouvrages ou manuels de dessin mentionnant des aspects plus théoriques comme « l'ombre classique » sont présentés, et des exemples tirés de dessins de maîtres permettent d'avoir un aperçu des principales manières de créer des valeurs.

La spécificité du niveau, plus ou moins avancé, de chaque élève est respectée mais il est nécessaire de savoir se débrouiller devant le modèle vivant. Ce cours ne suit pas une trame trop figée à l'avance, il est susceptible d'évoluer en cours d'année en fonction des besoins, ou de l'envie des élèves. Une place est laissée à l'improvisation, tant pour les sujets que pour les techniques abordées.

### Objectifs Pédagogiques

Approfondir les techniques de base du dessin.

Progresser dans la phase de la mise en place, de la construction.

Se familiariser avec les notions de perspective liées au dessin d'observation.

Découvrir ou expérimenter des médiums différents.

Se familiariser avec l'utilisation de la couleur.

Exercer son regard, apprendre à observer, à ressentir, et à restituer sa vision.

Prendre du plaisir.

## Techniques

- le dessin linéaire
- le croquis
- le volume par les valeurs et le dégradé
- les hachures
- le dessin sur papier mi-teinte.

### L'utilisation de ces médiums :

- le graphite
- le fusain
- les craies pastel sèches
- les craies pastel à l'huile
- le lavis d'encre de Chine
- la gouache
- l'acrylique
- l'aquarelle
- la peinture à l'huile
- le monotype

## Matériel

Carnet de croquis A3 ou A2, ou bloc de papier plus épais (200g) – crayons graphite : de 2H jusqu'à 4B ou 6B – gomme blanche de bonne qualité, gomme mie de pain, taille-crayons – crayons fusain – crayon pastel blanc – fixatif en spray – estompes – affûtoir – bon cutter.

Voilà pour le matériel habituel de dessin, j'annoncerai au fur et à mesure les achats à faire pour les séances consacrées aux médiums particuliers.