

Peinture à l'huile 3

Sophie Beck

Prérequis

Avoir suivi les cours de peinture à l'huile 1 et 2

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/ MATERIEL	DURÉE/ SEANCES
Fondus et dégradés	Travail sur les gris chromatiques, fondus et dégradés, en matière et lumineux (copie d'œuvres par exemple de Richter, Tivital,...)	Matériel habituel Bois entoilé environ 30x30	2/3
Transparence	Travail sur les transparences avec premières couches opaques, des glacis, (bocal, sac plastique, emballages, billes, ...)	Matériel habituel Format selon le sujet	3/4
Animaux	Travail sur le rendu des plumes, poils, ou écailles.	Matériel habituel Bois entoilé 24x30 à 30x40	4/5
Matière et reflets	Etudes de nouvelles formes, matières et reflets (coquillages, bonbons, jouets,...)	Matériel habituel Format environ 30x40	4/5

Portraits : Suite selon le programme réalisé l'année précédente, dans le désordre :

Portrait noir / blanc	D'après photographie et/ou un modèle en plâtre, dans le frais et en matière.	Matériel habituel Bois entoilé format max 30x40	3/4
Cheveux	D'après photographie, dos ou profil perdu, étude du rendu des cheveux.	Matériel habituel Bois entoilé format max 30x40	2/3
Portrait couleur	D'après photographie : petits essais de morceaux de visage, pour l'analyse des volumes et trouver sa palette de couleur.	Matériel habituel Papier « huile » Châssis ou bois entoilé format environ 30x40	4/5
Portrait de cinéma	Liberté du cadrage cinéma, multiples expressions du visage, costumes anciens, armures, long cheveux,....	Matériel habituel Format selon le modèle max 30x40	4/5

En cours d'année, selon l'avancée des travaux et/ou des souhaits, on pourra sauter certains exercices ou en rajouter d'autres. La liste de sujets étant heureusement infinie !

Peinture à l'huile 4

Sophie Beck

Prérequis

Avoir suivi les trois niveaux de cours Peinture à l'huile 1 + 2 + 3 (ou éventuellement un niveau d'autonomie équivalent).

Présentation du cours

C'est un atelier en accès libre sur une journée. Ce qui donne le temps de se poser, de se concentrer sur son travail mais également de s'aménager des pauses, de prendre du recul, de consulter la documentation à disposition, et aussi découvrir les travaux des autres élèves ... dont la diversité en soi est déjà enrichissante.

L'élève est autonome dans la réalisation de son travail, le choix des sujets, de la technique, des supports, des formats, des outils ... Le professeur l'accompagne dans une démarche individuelle, à la recherche d'une expression personnelle et singulière.

Un thème commun est proposé chaque année, avec différentes pistes d'exploration possible, liste non exhaustive cela va de soi ... Ce travail est bien entendu facultatif, mais peut être aussi une bonne opportunité d'ouvertures et de découvertes : peintres, sujets, points de vue, cadrages, techniques ... et permettre ainsi de sortir de sa « zone de confort », la créativité naissant souvent de la contrainte...

Au cours de l'année, quelques cours spécifiques sont proposés, notamment de chromatologie, théorie et exercices pratiques. Le programme est établi en début d'année. Exemples de séances proposées les années précédentes : photographie « prise de vue », Daily Painting, A la manière de « Gauguin », « Cézanne », « Corot », préparation d'un fond en matière et texturé, portrait d'après modèle, ...

Objectifs Pédagogiques

- Enrichir sa pratique personnelle, encore et toujours, et prendre de plus en plus confiance en ses propres capacités.
- Expérimenter, c'est à dire oser prendre des risques (mesurés!)
- Savoir concilier le pouvoir expressif de la matière et de la couleur, soit le langage physique du peintre, et la dynamique de la pensée, soit l'idée ou l'intention du peintre, et ainsi appréhender les lois (et les joies) du langage pictural.
- Affiner son propre sens critique et d'analyse, vis à vis de son travail et de celui des autres.
- Favoriser les liens entre « peintres » et leur permettre ainsi de poursuivre leurs échanges en dehors de l'atelier, visite d'exposition, participation à des événements artistiques ou expositions collectives ...

Techniques

Libre selon chacun : souvent technique classique, d'après photographies ou reproduction d'œuvres, parfois interprétation libre, expérimentation et recherche, rarement (malheureusement) études préparatoires, mais aussi pochades, travail enlevé, en touches franches, au couteau, en matière, en série ...

Matériel

Le matériel est évidemment personnel et varie selon chacun et selon les projets :

- Peinture à l'huile extra-fine ou fine, peinture acrylique,
- Spalters, pinceaux, brosses de différentes tailles et forme ... soie de porc, martre, synthétique ..., couteaux ...
- Vernis à retoucher, calque, papier Saral, crayons pastels, médiums ...
- Supports : papier spécial huile, châssis toilé, bois entoilé, bois, carton ...