

Portrait

David Di Guardo

Prérequis

Ce cours est accessible aux personnes ayant une bonne pratique du dessin d'observation, notamment celle du modèle vivant (c'est un plus !). Il est particulièrement utile ici, pour bien progresser, d'avoir le goût de la géométrie et un bon coup d'œil.

Présentation du cours

Il s'agit d'un cours de dessin d'une durée de 2h30 où nous disposons, à chaque séance de la présence d'un modèle vivant. Le cours est limité à 15 personnes, pour pouvoir être à une distance acceptable de la personne qui pose.

On commence généralement par une série de croquis rapides, qui constituent une sorte de rituel en tout début de séance. C'est un préalable où on essaie de se familiariser avec les grandes lignes du sujet, sans s'attarder sur les détails. On cherche en priorité à esquisser directement en volumes simplifiés une sorte de crâne, en ajoutant les quelques axes qui permettent de situer les éléments du visage.

Puis on passe à une longue étude, segmentée en séquences de 25 minutes.

Un repos est nécessaire à mi-parcours pour le modèle, cela permet aux participants de prendre un peu de recul par rapport à leur production et d'échanger leurs impressions avec les autres élèves.

On peut aussi reprendre une même pose après un repos pour le modèle. Cela se décide en concertation avec les élèves.

Nous disposons aussi d'un écran où projeter des scans de planches anatomiques. Il est possible d'y voir des vidéos de tutoriels de dessin à l'occasion.

Des pièces anatomiques (réplique de crâne et écorché d'une tête) sont aussi présentées pour servir de référence. Enfin des exercices en commun sont proposés, pour expérimenter de nouveaux médiums ou pour faciliter l'acquisition de techniques plus spécifiques, sans que cela soit obligatoire pour tous les élèves. Une part d'improvisation est maintenue, pour dynamiser le cours et le rendre plus réactif à l'actualité des expositions artistiques du moment.

La spécificité du niveau, plus ou moins avancé, de chaque élève est respectée. Les propositions sont susceptibles d'évoluer en cours d'année en fonction des besoins, ou de l'envie des participants.

Objectifs Pédagogiques

Approfondir les techniques de base du dessin.

Progresser dans la phase de la mise en place, de la construction.

Se familiariser avec les notions de perspective liées au dessin d'observation.

Expérimenter des médiums différents, puis choisir ceux qui conviennent le mieux à son expression personnelle.

Exercer son regard, apprendre à observer, à ressentir, et à restituer sa vision par le moyen du dessin.

Le rôle des sens, de la perception visuelle mais aussi tactile comme mode de prise de connaissance du réel sera mis en question.

Techniques

- le trait
- le dessin linéaire
- la mise en valeurs avec le crayon tendre
- le dégradé (avec des coups de crayon à peine perceptibles) ou l'ombre classique par les hachures, les contre-hachures
- les études sur papier mi-teinte
- le crayon pastel sanguine et le crayon pastel blanc sur papier mi-teinte
- le fusain
- le lavis
- la couleur

Matériel

Carnet de croquis A3 ou A2, ou bloc de papier plus épais (200g) – crayons graphite : de 2H jusqu'à 4B ou 6B – gomme blanche de bonne qualité, gomme mie de pain, taille-crayons – crayons fusain – crayon pastel blanc – crayon pastel sanguine – fixatif en spray – estompes – affûtoir – bon cutter – feutre liner waterproof – pinceaux