

## Sculpture – Volume

**Sylvane Bonnin**

### Prérequis

Le groupe est constitué de personnes pratiquant le volume depuis plusieurs années ou ayant un fort intérêt pour le volume. Pour ces derniers une prise de contact avec l'enseignante est recommandée.

### Présentation du cours

L'espace de l'atelier est conçu comme un espace de pratique, d'expérimentation de la matière, d'acquisition ou de perfectionnement technique. Il est aussi un espace de dialogue avec et autour des œuvres d'art. Livres, expositions, documentaires sont autant de supports pour échanger et se questionner sur l'art, la sculpture, et ses diverses facettes (la statuaire, l'installation, les dispositifs, la photo sculpture, le land art, ..) autant dans la forme que dans le fond.

Les travaux de sculpture, prennent ainsi des formes très diverses, autant du point de vue des centres d'intérêts que dans les techniques et matériaux utilisés. Chacun développe son propre cheminement – questionnement, soit à partir d'une thématique (le naturel et l'artificiel, l'humour, les sensations, le couple, les tensions, le geste et l'outil, l'empreinte...) soit d'une technique (s'initier ou se perfectionner dans une technique) soit de la matière brute (pierre, matériaux de récupérations, argile...).

### Objectifs Pédagogiques

Acquérir une autonomie dans le travail d'un point de vue technique et artistique (s'auto corriger).

### Techniques

- modelage avec et sans armature : tous types de matériaux malléables seront utilisés, argile, argile papier, plâtre, ciment, cire, plâtre tourbe, pâte à papier...
- taille : siporex, savons, terre sèche, albâtre, bloc de plâtre....
- assemblage : bois, métal, matériaux mixtes (coller, souder, lier, riveter, percer...)
- moulage et empreinte : plâtre, formaform, silicone, papier, cire....

### Matériel

Une liste de matériel sera fournie en début d'année.