

## Dessin 1 et 2

**Murielle Brasier Konstantas et Paul Lançon**

### Prérequis

Avoir suivi les cours initiation 1 et 2 ou avoir quelques bases en dessin.

### Présentation du cours

En début d'année, 2 groupes seront constitués, de façon non arbitraire, afin que chacun puisse se retrouver avec ceux qu'il souhaite.

L'un des groupes suivra 5 séances de suite avec un enseignant, tandis que l'autre groupe fera de même avec l'autre enseignant. Toutes les 5 séances, les groupes changeront d'enseignant. Ceci permettra donc à aux 2 groupes de suivre le même parcours sur l'année, avec les mêmes techniques et thématiques.

L'un des 2 enseignants sera centré sur le dessin d'observation. Ceci s'adresse aussi bien à des personnes désirant développer des connaissances déjà acquises, qu'à des débutants/tes.

Les leçons sont progressives en difficulté au fil de l'année. Cette démarche étant la plus efficace pour progresser, les élèves travailleront le plus souvent d'après des objets en volumes: moulages de visages, têtes complètes, mains, authentiques végétaux et plantes diverses, moulage d'une sculpture égyptienne...

En milieu d'année, des modèles - hommes et femmes en alternance - viendront poser pour le travail de dessin académique.

La documentation photo sera utilisée pour travailler le dessin animalier, l'architecture et la perspective.

Durant l'année, 3 sorties de dessin dans des musées seront programmées.

L'autre enseignant s'attachera essentiellement au travail des techniques telles que sanguine, fusain, pierre noire, monochrome ou technique des 3 crayons, et surtout le pastel sec, d'après photo. Un intérêt particulier sera apporté sur le travail des volumes, le modelé du dessin, le clair-obscur, le travail des textures, l'harmonisation des couleurs, la justesse des proportions, pour aboutir à un travail achevé.

Le cours s'articulera autour de thèmes variés, comme la nature morte, le paysage, la faune et la flore, le corps humain et le portrait par exemple.

Pour les plus avancés, l'accent sera mis sur la recherche d'un style personnel et l'expérimentation des textures et des matières pour augmenter la richesse picturale du dessin.

Une grande attention sera apportée au ressenti, qui, appuyé par la technique, permettra d'aller peu à peu vers une plus grande liberté créatrice.

### Objectifs Pédagogiques

L'objectif de ce cours est de couvrir une palette très large du dessin, en utilisant des médiums et des techniques variées, sur des sujets tout aussi variés.

Le but est de permettre à chacun d'évoluer selon son rythme.

D'approfondir et/ou d'élargir ses connaissances, de sortir de sa zone de confort en découvrant peut être et en expérimentant de nouvelles techniques ou en travaillant de nouveaux sujets, et ainsi trouver son propre style, ainsi que sa ou ses techniques préférées.

## Techniques

- Sanguine
- Pierre noire
- Fusain
- Pastel sec
- Aquarelle
- Brou de noix
- Encre
- Mine graphite

## Matériel

Crayons graphites HB, 4B, 2H, 4H, 8B

Assortiment 6 crayons esquisse Conté à Paris (graphite 2B/pierre noire/crayon fusain/crayon sanguine/pastel blanc/sepia)

2 Carrés esquisse Conté, 6 x 6 x 65mm, Noir 2B

2 Carrés esquisse Conté, 6 x 6 x 65mm, Sanguine

Gomme blanche

Gomme mie de pain (par exemple la grise, de chez maped)

Crayon pinceau et gomme (marque Derwent par exemple)

Crayon gomme perfection de Faber Castell

Crayon gomme à recharge rectangulaire ou rond

Estompe

Taille-crayon

Cutter

Carnet de croquis 1557 Canson, A3, 120g/m2

Bloc papier pastel Pastelmat blanc de chez clairefontaine, N°3, 360g/m2, 30 x 40 cm (il est assez cher mais sur le Géant des Beaux-Arts, il y a régulièrement des offres allant jusqu'à moins 40%)

Quelques fusains naturels de diamètre différent, de qualité tendre

Règle 30 cm

Ruban de masquage 19mm ou 2.5cm

Chutes de tissus en coton blanc (vieux drap, T-shirt)

1 boîte de mouchoirs en papier, blancs

1 tablier ou blouse de travail, ou 1 vieille chemise

### Pour le pastel :

Le **strict minimum** est d'avoir une boîte de 12 crayons pastels minimum et une boîte d'une trentaine minimum demi-pastels tendres (pas des durs). Faites au mieux selon votre budget, mais voici ce que je conseille : pour les crayons, les meilleurs sont les Pitt Pastel de Faber Castell. Si vous avez les Carbothello de Stabilo, n'en rachetez pas, cela convient aussi. Pour les pastels tendres, je conseille la boîte de 30 demi-pastels Rembrandt. La boîte de 48 pastels mini de chez Faber Castell convient aussi. On m'a parlé des pastels tendres Monali que l'on trouve chez Cultura, et qui ont l'air très bien mais je ne les ai pas testé personnellement. Bien sûr si vous avez vos habitudes, pour autant que cela soit des pastels tendres, c'est parfait !

**Dans l'idéal**, si vous voulez vous faire plaisir, je vous conseille très vivement d'avoir aussi une boîte de **minimum 40** demi-pastels **à l'écu**, de chez Sennelier.

Si vous n'avez que des pastels ultra tendres (comme ceux à l'écu de sennelier par exemple), vous serez limités car vous ne pourrez pas revenir travailler dessus au crayon. Donc la combinaison idéale serait : crayons pastels, pastels tendres, pastels ultra tendres.

### Facultatif :

Bloc assortiment papier mi-teintes Canson, 24x32 cm, 160g/m2, nuances de beige et nuances de gris

Poudre de fusain

*Guettez les offres promotionnelles, très régulières, notamment pour les boîtes de pastels, ou bloc papier pastel, qui sont assez chers. Dans le courant de l'année, vous pourrez aussi faire des commandes groupées entre vous pour baisser les frais de port.*