



—
école
des beaux
arts du
genevois
—

Peinture à l'huile 1

Philippe MAURICE

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Présentation	Présentation de l'atelier, matériel, fonctionnement du cours, exercice préparatoire	Peinture et brosses	1
Découverte 1, outils et matériaux	Reproduire une photo avec pour objectif de découvrir et tester les outils et la peinture ainsi que ces différents effets possibles	Peinture noire, pinceaux/brosses, bois entoilé 18x24 cm	1
Découverte 2, le volume par la lumière	Reproduire une photo, travailler contraste et dégradés, opacité et transparence.	Peinture noire/blanche, pinceaux/brosses, bois entoilé 18x24 cm	1
Découverte 3, les couleurs	Réaliser un dégradé de chaque couleur avec du médium, légèreté. Perception des couleurs.	Toutes les couleurs et matériel de la liste. Support et format libre, carton toilé	1
Comment peindre l'objet	Copie d'un détail de tableau ; mise en place des différentes étapes d'élaboration d'une peinture classique : impression, dessin, ombres, couleurs, lumières.	Matériel habituel. Support bois entoilé format 13x18	3
Nature morte 1	Copie d'un tableau ; construction de la peinture comme vu à l'exercice précédent, utilisation des trois techniques : frottis, demi-pâte, glacis.	Matériel habituel. Châssis entoilé, format selon modèle choisi, maximum 30x40	5

Nature morte 2	D'après modèle réel, toujours application des différentes étapes d'élaboration d'une peinture ; interprétation personnelle, simplification.	Matériel habituel. Format selon composition, idem max 30x40	5
----------------	---	---	---

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Pochade paysage	Travail rapide, d'après photo, gamme réduite et couleurs transparentes + médium,	Matériel habituel. Bois entoilé format 18x24, 20x30 max	1
Paysage	D'après photo, étude des masses d'arbres, des différents plans ...	Matériel habituel. Bois ou châssis entoilé, format selon sujet, env. 30x40	5
Portrait, copie	D'après un tableau de maître, pratique et maîtrise d'une peinture dite « classique »	Matériel habituel. Châssis format au choix, max 30x40	5
Portrait enlevé	Série de 3 ou 4 peintures d'après photos, en matière, en couleur et en touches franches	Matériel habituel. Bois entoilé format max 20x30	2

Peinture à l'huile 2

Philippe MAURICE

Prérequis

Avoir suivi les cours de peinture à l'huile 1

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Ciels nuageux	Revoir les différentes possibilités de l'huile, l'utilisation des différents pinceaux, l'importance du fond et amorcer le travail dans le frais; frottis, glacis et demi-pâtes; plusieurs études	Matériel habituel. Bois entoilé 10x15, 13x18, 18x24	2
Paysage	Mise en pratique, travail dans le frais, fondus et dégradés	Matériel habituel. Châssis format selon modèle, max 30x40	3
Paysage d'après Monet (Nymphéas)	Sans dessin préalable, libération de la touche, vibration des couleurs	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Couleurs	Maitriser les tons colorés, les clairs et les lumières vives.	Matériel habituel. Bois entoilé, format selon sujet et max 30x40	3
Paysage d'après Van Gogh	Sans dessin préalable, libération de la touche, vibration des couleurs	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Paysage libre	D'après photo, mise en pratique des acquis, utilisation de la couleur de façon libre	Matériel habituel, pas de couleur noire. Châssis entoilé format, max 30 P	4

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Portrait noir/blanc	D'après photographie, dans le frais et en matière	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Portrait couleur	D'après photographie proposée (pas d'enfants, ni de sourire ...)	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Portrait enlevé	Série de 3 ou 4 peintures d'après modèle, travail en touches franches, en matière et en couleur	Matériel habituel. Bois entoilé format 20x30	2
Portrait expressionniste	D'après modèle, en matière, en couleur et en touches franches	Matériel habituel. Châssis entoilé format, max 30 F	4