



—  
école  
des beaux  
arts du  
genevois  
—

## Peinture à l'huile 1

Philippe MAURICE

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Présentation	Présentation de l'atelier, matériel, fonctionnement du cours, exercice préparatoire	Peinture et brosses	1
Découverte 1, outils et matériaux	Reproduire une photo avec pour objectif de découvrir et tester les outils et la peinture ainsi que ces différents effets possibles	Peinture noire, pinceaux/brosses, bois entoilé 18x24 cm	1
Découverte 2, le volume par la lumière	Reproduire une photo, travailler contraste et dégradés, opacité et transparence.	Peinture noire/blanche, pinceaux/brosses, bois entoilé 18x24 cm	1
Découverte 3, les couleurs	Réaliser un dégradé de chaque couleur avec du médium, légèder. Perception des couleurs.	Toutes les couleurs et matériel de la liste. Support et format libre, carton toilé	1
Comment peindre l'objet	Copie d'un détail de tableau ; mise en place des différentes étapes d'élaboration d'une peinture classique : impression, dessin, ombres, couleurs, lumières.	Matériel habituel. Support bois entoilé format 13x18	3
Nature morte 1	Copie d'un tableau ; construction de la peinture comme vu à l'exercice précédent, utilisation des trois techniques : frottis, demi-pâte, glacis.	Matériel habituel. Châssis entoilé, format selon modèle choisi, maximum 30x40	5

Nature morte 2	D'après modèle réel, toujours application des différentes étapes d'élaboration d'une peinture ; interprétation personnelle, simplification.	Matériel habituel. Format selon composition, idem max 30x40	5
----------------	---	---	---

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Pochade paysage	Travail rapide, d'après photo, gamme réduite et couleurs transparentes + médium,	Matériel habituel. Bois entoilé format 18x24, 20x30 max	1
Paysage	D'après photo, étude des masses d'arbres, des différents plans ...	Matériel habituel. Bois ou châssis entoilé, format selon sujet, env. 30x40	5
Portrait, copie	D'après un tableau de maître, pratique et maîtrise d'une peinture dite « classique »	Matériel habituel. Châssis format au choix, max 30x40	5
Portrait enlevé	Série de 3 ou 4 peintures d'après photos, en matière, en couleur et en touches franches	Matériel habituel. Bois entoilé format max 20x30	2

# Peinture à l'huile 2

**Philippe MAURICE**

## Prérequis

**Avoir suivi les cours de peinture à l'huile 1**

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Ciels nuageux	Revoir les différentes possibilités de l'huile, l'utilisation des différents pinceaux, l'importance du fond et amorcer le travail dans le frais; frottis, glacis et demi-pâtes; plusieurs études	Matériel habituel. Bois entoilé 10x15, 13x18, 18x24	2
Paysage	Mise en pratique, travail dans le frais, fondus et dégradés ....	Matériel habituel. Châssis format selon modèle, max 30x40	3
Paysage d'après Monet (Nymphéas)	Sans dessin préalable, libération de la touche, vibration des couleurs	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Couleurs	Maitriser les tons colorés, les clairs et les lumières vives.	Matériel habituel. Bois entoilé, format selon sujet et max 30x40	3
Paysage d'après Van Gogh	Sans dessin préalable, libération de la touche, vibration des couleurs	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Paysage libre	D'après photo, mise en pratique des acquis, utilisation de la couleur de façon libre	Matériel habituel, pas de couleur noire. Châssis entoilé format, max 30 P	4

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Portrait noir/blanc	D'après photographie, dans le frais et en matière	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Portrait couleur	D'après photographie proposée (pas d'enfants, ni de sourire ...)	Matériel habituel. Bois entoilé, format 30x40	3
Portrait enlevé	Série de 3 ou 4 peintures d'après modèle, travail en touches franches, en matière et en couleur	Matériel habituel. Bois entoilé format 20x30	2
Portrait expressionniste	D'après modèle, en matière, en couleur et en touches franches	Matériel habituel. Châssis entoilé format, max 30 F	4

## **Peinture à l'huile 3**

**Philippe MAURICE**

### **Prérequis**

**Avoir suivi les cours de peinture à l'huile 1 et 2**

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
Apprendre à voir	Travail en extérieur (parc), série de 5 à 10 peintures rapide sur le motif	Matériel habituel Bois entoilé environ 30x40	2
Réinvestir	A l'aide des travaux des cours précédents, réaliser une peinture de paysage, soit réaliste, soit imaginaire	Matériel habituel, châssis entoilé environ 100x80	4
La peinture : une matière expressive 1	1 – Expérimentation avec pour seuls outils chiffons et éponges 2 – Réalisation de 2 peintures, la première exprimera un sentiment de calme, la seconde un bouillonnement d'énergie	Matériel habituel, 2 ou 3 feuilles de papier « huile » et 2 bois entoilés format environ 30x40	1

Empruntez et créez 1	Choisissez une œuvre que vous adorez et réalisez une interprétation de cette œuvre	Matériel habituel, châssis entoilé format environ 50x60	3
Empruntez et créez 2	Choisissez une œuvre que vous détestez et réalisez une interprétation de cette œuvre	Matériel habituel, châssis entoilé format environ 50x60	3
La peinture : une matière expressive 2	Peinture sur table. Pochades à l'aide de jus, expérimentation de la tâche comme moyen d'expression, puis réalisation d'un grand format	Matériel habituel, couleurs terre/noir/blanc, 2 ou 3 bois entoilés et un châssis entoilé format environ 50x60	2
La peinture : une matière expressive 3	Peinture sur table. Pochades à l'aide de jus, expérimentation de la tâche comme moyen d'expression, puis réalisation d'un grand format	Matériel habituel, couleurs vives, 2 ou 3 bois entoilés et un châssis entoilé format environ 50x60	2

INTITULE	RESUME	TECHNIQUES/MATERIEL	DUREE/ SEANCES
La peinture : une matière expressive 3	Peinture sur table. Pochades à l'aide de jus, expérimentation de la tâche comme moyen d'expression, puis réalisation d'un grand format	Matériel habituel, couleurs vives, 2 ou 3 bois entoilés et un châssis entoilé format environ 50x60	2
La peinture abstraite	A l'aide de formes, de couleurs et de matières, réalisez une peinture qui exprimera une sensation, un sentiment qui vous est personnel et qui vous tient à cœur	Matériel habituel, châssis entoilé environ 100x80	3
Faire œuvre 1	Définir un thème, un projet de peinture (figurative ou abstraite), et réaliser une série d'esquisses et de pochades. Vous pouvez vous inspirer de photos ou de peintures de maîtres	Matériel habituel, feuilles de papier « huile » ou bois entoilés format environ 30x40	2
Faire œuvre 2	A l'aide de vos travaux précédents, réalisez deux peintures plus construites et abouties	Matériel habituel, 2 bois entoilés format environ 40x50	3
Faire œuvre 3	Réalisez une peinture grand format qui sera l'aboutissement de votre travail de recherche	Matériel habituel, châssis entoilés format 50 F/M/P	5

# Peinture à l'huile 4

**Philippe MAURICE**

## Prérequis

Avoir suivi les cours de peinture à l'huile 1 + 2 + 3

## Présentation du cours

L'élève est autonome dans la réalisation de son travail, le choix des sujets, de la technique, des supports, des formats, des outils ... Le professeur l'accompagne dans une démarche individuelle, à la recherche d'une expression personnelle et singulière.

## Objectifs Pédagogiques

- Enrichir sa pratique personnelle, encore et toujours, et prendre de plus en plus confiance en ses propres capacités.
- Expérimenter, c'est à dire oser prendre des risques
- Savoir concilier le pouvoir expressif de la matière et de la couleur, soit le langage physique du peintre, et la dynamique de la pensée, soit l'idée ou l'intention du peintre, et ainsi appréhender les lois (et les joies) du langage pictural.
- Affiner son propre sens critique et d'analyse, vis à vis de son travail et de celui des autres.
- Favoriser les liens entre « peintres » et leur permettre ainsi de poursuivre leurs échanges en dehors de l'atelier, visite d'exposition, participation à des événements artistiques ou expositions collectives

## Technique libre

## Matériel personnel habituel