

Atelier peinture à l'huile

Philippe Maurice

Prérequis

Avoir suivi au moins quatre ans de cours Peinture à l'huile Découverte et Approfondissement (ou éventuellement un niveau d'autonomie équivalent).

Présentation de l'atelier

C'est un atelier en accès libre sur une journée. Ce qui donne le temps de se poser, de se concentrer sur son travail mais également de s'aménager des pauses, de prendre du recul, de consulter la documentation à disposition, et aussi de découvrir les travaux des autres élèves ... dont la diversité en soi est déjà enrichissante.

L'élève est autonome dans la réalisation de son travail, le choix des sujets, de la technique, des supports, des formats, des outils ... Le professeur l'accompagne dans une démarche individuelle, à la recherche d'une expression personnelle et singulière.

Un thème commun est proposé chaque année, avec différentes pistes d'exploration possibles, liste non exhaustive cela va de soi ... Ce travail est bien entendu facultatif, mais peut être aussi une bonne opportunité d'ouvertures et de découvertes : peintres, sujets, points de vue, cadrages, techniques ... et permettre ainsi de sortir de sa « zone de confort », la créativité naissant souvent de la contrainte...

Objectifs Pédagogiques

- Enrichir sa pratique personnelle, encore et toujours, et prendre de plus en plus confiance en ses propres capacités.
- Expérimenter, c'est à dire oser prendre des risques

- Savoir concilier le pouvoir expressif de la matière et de la couleur, soit le langage physique du peintre, et la dynamique de la pensée, soit l'idée ou l'intention du peintre, et ainsi appréhender les lois (et les joies) du langage pictural.
- Affiner son propre sens critique et d'analyse, vis à vis de son travail et de celui des autres.
- Favoriser les liens entre « peintres » et leur permettre ainsi de poursuivre leurs échanges en dehors de l'atelier, visite d'expositions, participation à des événements artistiques ou expositions collectives ...

Techniques

Libre selon chacun : Souvent technique classique, d'après photographies ou reproductions d'œuvres, parfois interprétation libre, expérimentation et recherche, rarement (malheureusement) études préparatoires, mais aussi pochades, travail enlevé, en touches franches, au couteau, en matière, en série ...

Matériel

Le matériel est évidemment personnel et varie selon chacun et selon les projets :

- Peinture à l'huile extra-fine ou fine, peinture acrylique.
- Spalters, pinceaux, brosses de différentes tailles et formes ... soie de porc, martre, synthétique, couteaux,....
- Vernis à retoucher, calque, papier Saral, crayons pastels, mediums ...
- Supports : papier spécial huile, châssis toile, bois entoilé, bois, carton ...