

Peinture à l'huile Tous niveaux

Philippe Maurice

Prérequis

Ce cours est accessible à toutes les personnes qui désirent découvrir la peinture à l'huile, ainsi qu'à tous ceux qui, ayant déjà une pratique confidentielle, désirent développer leur technique afin de l'enrichir et de la consolider et qui ne peuvent assister aux cours de la journée.

Présentation du cours

Dans ce cours nous vous proposons de découvrir la technique de la peinture à l'huile utilisée par les peintres du 17^{ème} et du 18^{ème} siècle, d'expérimenter et de développer cette technique des glacis afin de comprendre et de maîtriser les spécificités de ce médium.

Nous étudions successivement la nature morte, le paysage et le portrait, afin de comprendre comment obtenir des effets de matières nécessaires à une juste représentation.

Par la suite, nous vous proposons d'aborder la pratique picturale sous l'angle de son évolution à la fin du 19^{ème} siècle, de sa libération vis à vis de la peinture classique, avec pour objectif de maîtriser une touche plus libre, d'enrichir son lexique technique et de commencer à explorer une peinture d'expression plus personnelle.

Si vous possédez déjà une maîtrise de ces techniques et que vous souhaitez développer un travail plus personnel, nous vous accompagnons dans une peinture plus expérimentale afin de vous aider à réaliser vos propres créations.

Chaque élève bénéficiera d'un accompagnement personnalisé et adapté, tenant compte de son niveau, de sa motivation et de ses objectifs.

Objectifs Pédagogiques

Découvrir et comprendre les différentes étapes de la mise en place d'une peinture à l'huile.
Approfondir cette connaissance en reproduisant des tableaux de Maîtres.
Exercer son regard, apprendre à observer et à comprendre les enjeux d'une peinture à l'huile.
Commencer à développer un langage pictural personnel et créatif.
Acquérir peu à peu de la confiance et de l'autonomie.
Apprendre à expérimenter.
Se faire plaisir.

Techniques

Pour les débutants, technique classique de la peinture à l'huile, d'après reproductions d'oeuvres ou photographies. Une fois cette technique maîtrisée, ouverture sur une peinture plus moderne, (pochade, touches franches, en matière, en série...), voir, si vous en avez le désir, plus expérimentale.

Matériel

Tubes de peinture à l'huile :

De préférence tous de la même marque : Si vous n'avez pas de matériel la marque Rembrandt (extra-fine) correspond bien à la pratique de la copie. Si vous avez déjà une base de peinture, complétez-la avec la liste ci-dessous. Pour débiter, les Georgian (fine) de Daler Rowney sont aussi une bonne option (on trouve parfois des coffrets à prix intéressants.)

Gamme de peinture à l'huile :

- Blanc de Titane
- Jaune cadmium citron
- Jaune cadmium clair
- Rouge de cadmium clair
- Laque de garance permanente moyen
- Ocre jaune
- Terre de sienne naturelle
- Terre de Sienne brûlée
- Terre d'ombre naturelle
- Vert émeraude
- Bleu de céruleum
- Bleu de cobalt clair
- Bleu outremer foncé
- Noir d'ivoire
- Jaune transparent moyen
- Rouge de cadmium foncé
- Rouge transparent moyen

Divers pinceaux et brosses (peu mais de bonne qualité) :

- Pinceau synthétique Manet série 70 pointe fine No 10 ou 12
- Brosse Kévrin usée bombée Raphaël réf 8772, No 4 + 6 ou 8

- Brosse Kévrin courte et plate, carrée Raphaël réf 877 No 6
- Brosse soie de porc usée bombée Raphaël réf. 3592 No 6 ou Léonard No 3 ou 4,
- Brosse soie de porc plate et longue, Raphaël série 359 No 4 ou 6 (+ éventuellement No14 pour les fonds)
- Spalter soie de porc 25/40 mm

Palette : De préférence en bois vernis - env. 35x25, + boîte/sac de transport (ou palette jetable)

Petits pots en verre avec couvercle (nettoyage des pinceaux) + **1 flacon en verre** hermétique (qui verse bien) volume env. 1 dl (pour le médium.)

Vernis à retoucher surfin en bombe Lefranc § Bourgeois.

Toile cirée pour protéger la table, minimum 120 x70 cm.

Chiffons coton non pelucheux.

Supports (à définir en cours d'année), toile sur châssis, carton/bois toilé

Papier calque, papier Saral.

Crayons pastels, crayons HB, 2H, 6B

Acrylique, terre d'ombre naturelle + terre de sienne + terre de sienne brûlée

Huile végétale + pots en verre avec couvercle (nettoyage des pinceaux)

Tablier ou blouse ... vivement recommandé !