

## Dessin

**Murielle Brasier Konstantas et Paul Lançon**

### Prérequis

Avoir suivi les cours initiation 1 et 2 ou avoir quelques bases en dessin.

### Présentation du cours

En début d'année, 2 groupes seront constitués, de façon non arbitraire, afin que chacun puisse se retrouver avec ceux qu'il souhaite.

L'un des groupes suivra 5 séances de suite avec un enseignant, tandis que l'autre groupe fera de même avec l'autre enseignant. Toutes les 5 séances, les groupes changeront d'enseignant. Ceci permettra donc aux 2 groupes de suivre le même parcours sur l'année, avec les mêmes techniques et thématiques.

L'un des 2 enseignants sera centré sur le dessin d'observation. Ceci s'adresse aussi bien à des personnes désirant développer des connaissances déjà acquises, qu'à des débutants/tes. Les leçons sont progressives en difficulté au fil de l'année. Cette démarche étant la plus efficace pour progresser, les élèves travailleront le plus souvent d'après des objets en volumes: moulages de visages, têtes complètes, mains, authentiques végétaux et plantes diverses, moulage d'une sculpture égyptienne... En milieu d'année, des modèles - hommes et femmes en alternance - viendront poser pour le travail de dessin académique.

La documentation photo sera utilisée pour travailler le dessin animalier, l'architecture et la perspective. Durant l'année, 2 sorties de dessin dans des musées seront programmées.

L'autre enseignant s'attachera essentiellement au travail du pastel sec. Il peut aussi y avoir des techniques telles que sanguine, fusain, pierre noire, monochrome ou technique des 3 crayons. Cela se fera d'après photos essentiellement, ou sur le vif selon le sujet. Un intérêt particulier sera apporté sur le travail des volumes, le modelé du dessin, le clair-obscur, le travail des textures, l'harmonisation des couleurs, la justesse des proportions, pour aboutir à un travail achevé. Le cours s'articulera autour de thèmes variés, comme la nature morte, le paysage, la faune et la flore, ou le corps humain par exemple. Une grande attention sera apportée au ressenti, qui, appuyé par la technique, permettra d'aller peu à peu vers une plus grande liberté créatrice.

### Objectifs Pédagogiques

L'objectif de ce cours est de couvrir une palette très large du dessin, en utilisant des médiums et des techniques variées, sur des sujets tout aussi variés.

Le but est de permettre à chacun d'évoluer selon son rythme, d'approfondir et/ou d'élargir ses connaissances, de sortir de sa zone de confort en découvrant peut-être et en expérimentant de nouvelles techniques ou en travaillant de nouveaux sujets, et ainsi trouver son propre style, ainsi que sa ou ses techniques préférées.

## Techniques

- Pastel sec
- Pierre noire
- Fusain
- Sanguine
- Aquarelle
- Brou de noix
- Encre
- Mine graphite

## Matériel

Crayons graphites HB, 4B, 2H, 4H, 8B

Gomme blanche

Gomme mie de pain (par exemple la grise, de chez maped)

Crayon pinceau et gomme (marque Derwent par exemple)

Crayon gomme

Estompe

Taille-crayon

Cutter

Carnet de croquis 1557 Canson, A3, 120g/m2

**Bloc papier pastel Pastelmat blanc** de chez clairefontaine, N°3, 360g/m2, 30 x 40 cm (il est assez cher mais sur une plateforme en ligne bien connue, il y a régulièrement des offres allant jusqu'à moins 40%)

Règle 30 cm

Ruban de masquage 19mm ou 2.5cm

Chutes de tissus en coton blanc (vieux drap, T-shirt)

1 boîte de kleenex

1 tablier ou blouse de travail, ou 1 vieille chemise

### Pour le pastel :

Le **strict minimum** est d'avoir une boîte de **12 crayons pastels** minimum et une boîte d'une trentaine minimum demi-pastels **tendres** (pas des durs). Faites au mieux selon votre budget, mais voici ce que je conseille : pour les crayons, les meilleurs sont les Pitt Pastel de Faber Castell. Les Carbothello de Stabilo, ou les derwent sont aussi très bien. Les Caran d'Âche aussi très bien mais plus onéreux.

Pour les pastels tendres, je conseille la boîte de **60 demi-pastels Rembrandt**, mais si cela est trop cher prenez celle de 30. Sinon, la boîte de 24 (un peu limite) ou 48 pastels mini de chez Faber Castell convient aussi. Bien sûr si vous avez vos habitudes, pour autant que cela soit des pastels tendres (mais pas ultra tendres, donc pas trop crémeux), c'est parfait ! Les pastels tendres sont des pastels sur lesquels on peut venir travailler dessus avec les crayons pastels, ce qui n'est pas le cas des ultra tendres comme les senneliers à l'Ecu.

**Dans l'idéal**, je vous conseille très vivement d'avoir aussi une boîte de **minimum 30 ou 40 demi-pastels à l'écu**, de chez Sennelier, plus couvrants, plus opaques, plus crémeux. Idéal pour les fonds ou pour les réhauts mais on ne peut pas venir retravailler dessus avec les crayons pastels .

Eventuellement en cours d'année :

Assortiment *6 crayons esquisse Conté à Paris* (graphite 2B/pierre noire/crayon fusain/crayon sanguine/pastel blanc/sepia) ATTENTION si vous avez déjà un crayon sanguine, vérifiez bien que ce ne soit pas à l'huile.

2 Carrés esquisse Conté, 6 x 6 x 65mm, Noir 2B

2 Carrés esquisse Conté, 6 x 6 x 65mm, Sanguine

2 Carrés esquisse Conté, 6 x 6 x 65mm, blanc

2 Carrés esquisse Conté, 6 x 6 x 65mm, sépia ou bistre

Quelques fusains naturels de diamètre différent, de qualité tendre en bâtonnet