

CLASSE
PRÉPARATOIRE
ÉCOLE DES
BEAUX-ARTS DU
GENEVOIS
EBAG

LIVRET DE L'ÉTUDIANT
2023/2024



—
école
des beaux
arts du
genevois
—

—
siège administratif : 45 rue de la libération, 74240 GALLARD
—

—
tél : 04 50 37 21 89 fax : 04 50 38 43 10 mail : ebag@annemasse-agglo.fr
—

—
ebag.annemasse-agglo.fr
—

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------|----|
| ✓ L'EBAG..... | 3 |
| ✓ CONVENTIONS..... | 4 |
| ✓ ÉQUIPEMENTS..... | 5 |
| ✓ PÉDAGOGIE..... | 7 |
| ✓ EVALUATIONS..... | 18 |
| ✓ CONTRÔLE DES ETUDES..... | 18 |
| ✓ ORIENTATION..... | 20 |
| ✓ LE DOSSIER..... | 21 |
| ✓ LES CONCOURS..... | 22 |
| ✓ CONTACT ÉCOLE..... | 23 |
| ✓ FONCTIONNEMENT INTERNE EBAG..... | 24 |

L'École des Beaux-Arts du Genevois (EBAG), créée en 1997, est un établissement public d'enseignement artistique dans le domaine des arts visuels, géré par la Communauté d'Agglomération Annemasse – Les Voirons (Annemasse Agglo).

L'EBAG délivre un enseignement pratique et théorique se référant au cadre du régime général de l'enseignement des arts plastiques établi par le Ministère de la Culture.

La Classe Préparatoire, d'une capacité de 20 élèves, dispense un enseignement post-bac à plein temps. Elle permet aux élèves de se préparer aux concours d'entrée des diverses écoles supérieures d'art, mais aussi de découvrir et d'affiner leur orientation.

L'EBAG est membre du réseau APPEA (Association nationale des Classes Préparatoires Publiques aux Ecoles Supérieures d'Art) depuis 2009.

Elle est agréée par le Ministère de la culture et habilitée à recevoir des élèves boursiers.

L'école est située à 10 minutes à pied de la gare SNCF d'Annemasse et à proximité du tramway qui dessert Genève.

CONVENTIONS

Depuis 2008, l'EBAG a signé une convention de partenariat et de coopération transfrontalière avec la **Haute Ecole d'Art et de Design - Genève (HEAD)**, créée en 2006 à partir de la réunion de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts (ESBA) et de la Haute Ecole d'Arts Appliqués (HEAA).

Cette coopération a pour objet :

- L'optimisation des enseignements dispensés en classe préparatoire par une concertation entre les équipes pédagogiques ainsi que l'organisation de toutes visites et échanges utiles. L'objectif est de faciliter l'orientation des étudiants tout en respectant les critères d'exigences de chacune des structures en matière de recrutement des candidats.
- La mise en place à l'EBAG d'une préparation plus spécifique permettant le développement des compétences de futurs candidats se préparant au concours d'admission à la HEAD – Genève.
- Pour une ouverture plus large au public, la mise en œuvre d'informations, d'actions communes et de projets culturels.

Depuis 2008, l'EBAG a signé une convention de partenariat avec **la Villa du Parc**, centre d'art contemporain d'intérêt national à Annemasse dédié aux pratiques visuelles et artistiques actuelles.

Cette coopération a été renforcée depuis 2018 à travers un triple objectif :

- Optimiser la proposition d'enseignement en Histoire de l'Art dispensé en classe préparatoire par l'organisation de visites avec médiation lors des expositions de la Villa.
- Optimiser la présence d'artistes exposants et d'artistes en résidence avec des échanges, des conférences pour les étudiants du secteur préparatoire et les divers usagers de l'EBAG.
- L'organisation de « rencontres métiers » entre les professionnels de la Villa du Parc, les artistes et les étudiants du secteur préparatoire.
- Participer à l'exposition regroupant les travaux réalisés dans le cadre scolaire permettant de présenter le travail des étudiants réalisé selon une thématique collective.

ÉQUIPEMENTS

L'EBAG accueille les étudiants de la Classe Prépa dans les locaux du site d'Annemasse, 26 rue des Glières, avec :

| | |
|--|-----------------------|
| • Salle de sculpture : | 201,39 m ² |
| • Salle de dessin : | 128,83 m ² |
| • Salle histoire de l'art / conférence : | 109.53 m ² |
| • Salle de volume : | 140.15 m ² |
| • Salle polyvalente : | 85.52 m ² |
| • Salle d'infographie : | 59.42 m ² |
| • Labo photo : | 63 m ² |
| • Salle reproduction : | 16.52 m ² |
| • Bibliothèque : | 37 m ² |
| • Espace étudiants + sanitaires : | 53.91 m ² |

UNE BIBLIOTHÈQUE / CENTRE DE DOCUMENTATION

A disposition des étudiants. L'École est abonnée à différents magazines d'art notamment, Art Press, Beaux-Arts, Les arts dessinés, Intramuros, Architecture d'aujourd'hui (AA), Art absolument, Atelier d'art, Dada, DBD, Espaces contemporains, Ideat, L'œil, Miroir de l'art et Les Inrockuptibles.

Les étudiants peuvent emprunter jusqu'à 4 monographies et 4 périodiques pendant 4 semaines. Le dernier numéro des revues d'Art est à consulter sur place.

Un poste informatique, avec accès internet, est à disposition.

Le centre de documentation comprend aussi une base de données liée à l'orientation.

MATÉRIELS INFORMATIQUES ET AUDIOVISUELS

Une salle d'infographie équipée de 13 ordinateurs PC (Illustrator, Photoshop, InDesign et Dragonframe).

Un studio prise de vue et un laboratoire photo argentique.

UN ATELIER SCULPTURE

Avec un secteur BOIS, un secteur SOUDURE, un secteur MODELAGE et un secteur MOULAGE.

AUTRE MATÉRIEL MIS À DISPOSITION DES ÉTUDIANTS EN FONCTION DES PROJETS – STE DE GAILLARD 45, RUE DE LA LIBÉRATION :

Espace de cuisson avec Four Céramique

Salle gravure avec presses taille douce

L'année en Classe Préparatoire permet de poser des fondations solides pour candidater auprès des Écoles Supérieures d'Art et réussir à y accéder.

L'étudiant inscrit dans cette formation s'engage à privilégier et à expérimenter la multiplicité des pratiques artistiques et à enrichir ses connaissances théoriques ainsi que les pratiques contemporaines, l'Histoire des Arts et les langues vivantes. Cette année permet de notamment de découvrir le design, le graphisme, l'architecture, le cinéma, l'édition, autant de pratiques qui nourrissent les futures productions personnelles des étudiants. Ces socles d'apprentissage sont nécessaires et doivent structurer et organiser les recherches des futurs étudiants en École Supérieure d'Art.

L'école engage chaque étudiant dans une dynamique de travail en lien avec les pratiques contemporaines, permettant son épanouissement en vue de son orientation, et lui fournit les apports de culture générale indispensables à son ouverture d'esprit et à son expression orale.

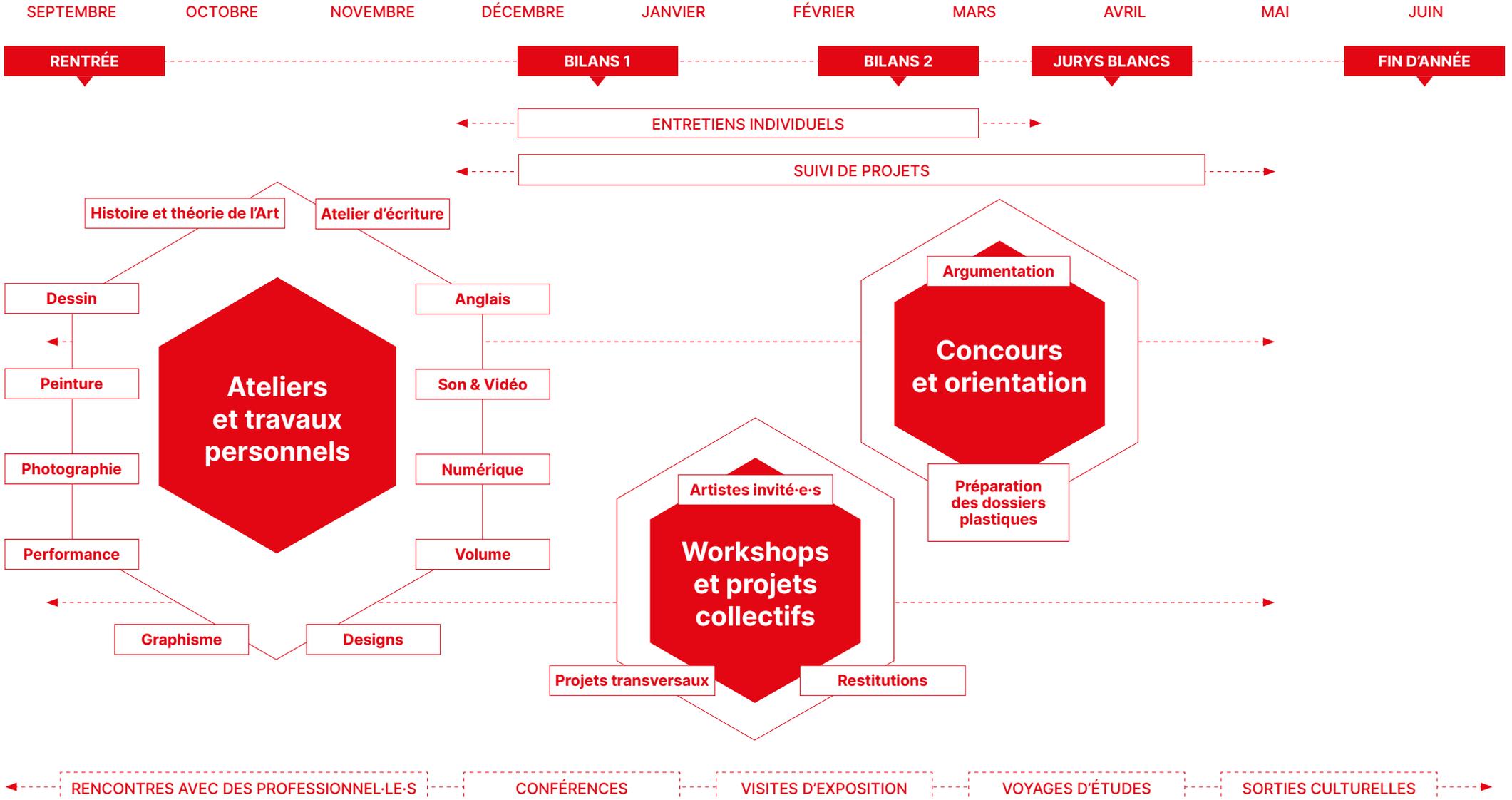
Investissement, créativité, singularité, curiosité, travail en groupe sont à l'honneur durant cette année. Il est important que l'étudiant cerne ses goûts, ses affinités, ses points forts, afin de privilégier et de cibler au mieux les différents concours.

Ces objectifs font appel à une exigence de travail. Les potentialités créatives, la capacité à défendre un dossier personnel, un esprit critique et une connaissance de l'actualité artistique sont indispensables à la réussite des concours.

5 AXES DE TRAVAIL :

1. Les **cours théoriques** permettant une découverte et une compréhension des enjeux relatifs à l'art.
2. Les **enseignements pratiques** permettant d'acquérir des outils d'expression plastique.
3. Les **ateliers de recherche** à différentes orientations : création (travail personnel, suivi individuel), atelier pluridisciplinaire (travail sur thème), recherche (travail sur thème personnel, préparation aux épreuves des concours). Les travaux en atelier permettent de réutiliser les connaissances acquises dans les autres cours autant pratiques que théoriques : une place importante est donnée à la capacité de verbalisation de l'élève.
4. Les **ateliers thématiques** (ponctuels selon calendrier).
5. Les **workshops**

Schéma des enseignements en prépa publique art et design



Organisation des études
Du 1er septembre 2023 au 12 avril 2024 :
- **28 semaines d'enseignement (37h/semaine)**
- **7 jours de workshops avec 2 thématiques différentes**
- **des créneaux horaires de pratique autonome**
De mi avril à mi juin :
Clôture des projets de partenariat, avec les élèves concernés.

IMPORTANT
Tous les enseignements de l'école sont obligatoires et l'année préparatoire ne peut fonctionner correctement s'il n'y a pas, de la part de l'élève, le respect du projet pédagogique.
Journées Portes Ouvertes vendredi 22 et samedi 23 mars 2024
Présence obligatoire

HEURES FIXES PAR SEMAINE ET SESSIONS THÉMATIQUES

- **Lundi** Atelier Recherche : 3h30
 Volume : 3h30

- **Mardi** Polyvalent : 3h
 Infographie : 4h en ½ groupe
 Session thématique - Suivi de projet : 4h en ½ groupe x 18 séances

- **Mercredi** Anglais : 2h
 Modèle vivant / Croquis : 2h
 Atelier création : 5h

- **Jedi** Culture générale : 4h
 Modèle vivant / Croquis : 2h
 Session thématique Couleur : 3h x 18 séances

- **Vendredi** Sessions thématiques différentes : 7h x 24 séances

WORKSHOPS SUR VACANCES SCOLAIRES (63H)

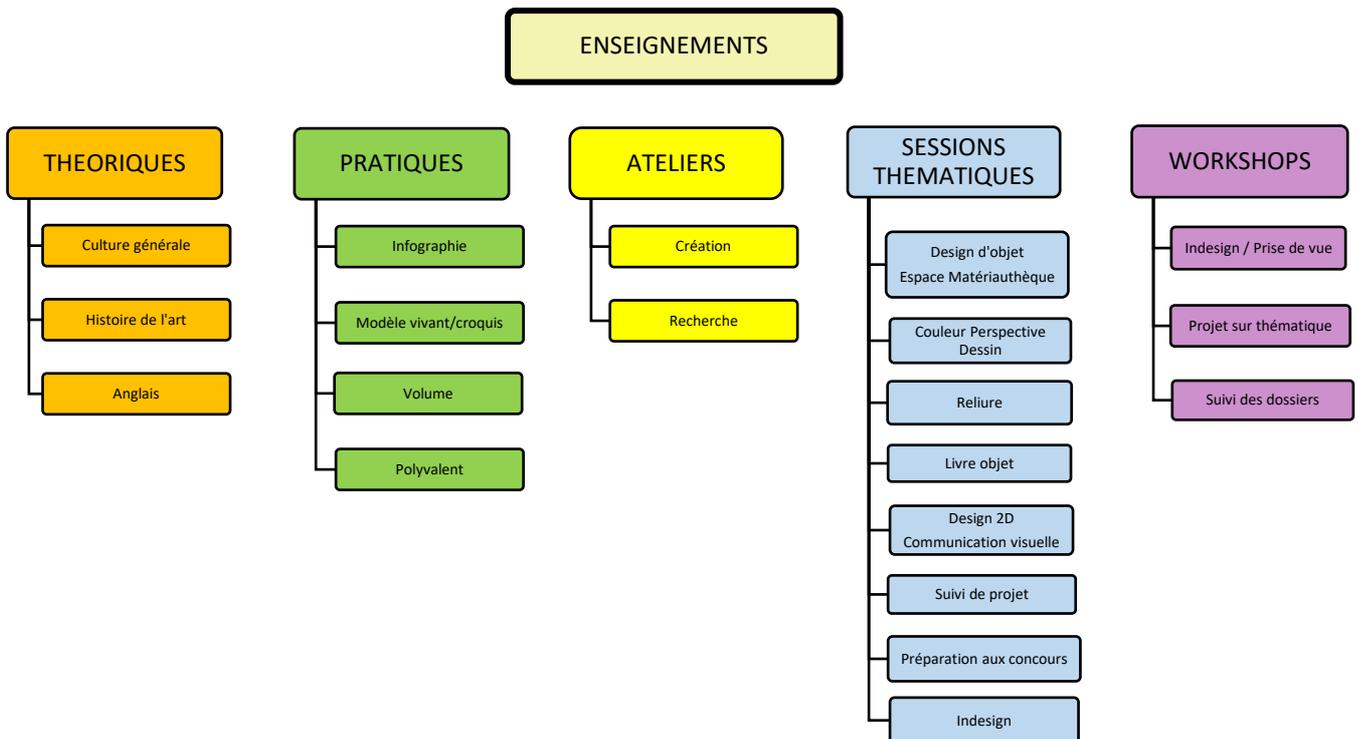
- **Toussaint** Projet sur thématique / 4 jours

- **Février** Préparation des dossiers / 3 jours

LES COURS HEBDOMADAIRES

RÉAMÉNAGEMENTS HORAIRES

Les horaires peuvent être modifiés dans l'année en fonction des contenus de cours (sortie exposition, cours en extérieur, bascule horaire)



HISTOIRE DE L'ART / CULTURE GENERALE DE LA PERIODE NEO-CLASSIQUE A L'EPOQUE CONTEMPORAINE enseignant MICHEL DELAJOUD

Ce cours retrace l'histoire des arts de la fin du XVIIIème siècle jusqu'à nos jours : comment se sont opérées au XIXème les grandes ruptures avec l'Académisme en occident, puis se sont enchainées les avant-gardes au début du XXème S, et enfin comment apparait l'art contemporain jusqu'aux productions les plus récentes ? La partie plus théorique du cours aborde les périodes de manière chronologique en s'efforçant de replacer les différents courants qui s'enchainent dans un contexte plus large (non seulement artistique mais également politique, social, économique...).

Il s'appuie essentiellement sur des diaporamas mais également sur la diffusion d'extraits sonores, cinématographiques, des lectures de textes, etc. Les disciplines abordées sont celles des arts plastiques et arts appliqués (architecture, design), élargies donc à la musique, la littérature, le cinéma...

Il s'appuie également sur des visites d'expositions où, face aux œuvres, l'élève s'exerce avec des outils méthodologiques à la lecture d'images et l'analyse de productions d'artistes contemporains. Il y travaille sa capacité d'observation et son esprit critique, enrichit son vocabulaire artistique et s'efforce de comprendre la notion de démarche.

Il est également présenté aux élèves les différents métiers de l'art de l'exposition et lui est proposé des rencontres avec des professionnels (curateurs, chargés de communication, médiateurs, artistes...) et aussi avec des élèves plus avancés en école d'art.

Sur des temps plus individualisés, face à ses propres travaux, il est demandé à l'élève de travailler la recherche de ses références à travers l'histoire récente, de créer des liens et nourrir son propre argumentaire.

Il lui est demandé régulièrement de s'exercer à la synthèse et l'écriture, de prendre la parole en public sur des œuvres d'artistes ou ses propres productions, et ce à travers divers travaux pratiques (exposés, questionnaires sur expositions, frise chronologique, analyses de textes, présentations d'œuvres, etc.)

Sorties culturelles :

Chaque année, des visites de lieux dévolus à l'art contemporain sont organisées par l'EBAG, qu'il s'agisse d'expositions ou de conférences. C'est notamment le cas à la Biennale d'art contemporain de Lyon ou à la Biennale internationale du design de Saint-Etienne. Mais les déplacements évoluent en fonction de l'actualité artistique et peuvent être ainsi organisés en dehors du temps scolaire : forums étudiants, Salon de l'Étudiant de Lyon et de Grenoble....

ANGLAIS enseignante NADIA MICHOUSTINA

Contenu du cours :

Il s'agit avant tout d'un cours de conversation conçu pour vous donner les outils et les stratégies nécessaires pour communiquer efficacement en anglais à propos de vous-même et de vos créations artistiques. Nous apprendrons à être un communicateur efficace par le biais d'une communication en face à face, mais aussi par la vidéo (zoom), le courrier électronique et les médias sociaux, en utilisant un langage clair qui vous permettra de toucher le public auquel vous vous adressez. Nous apprendrons également à profiter des traducteurs automatiques pour atteindre vos objectifs, sans sacrifier votre authenticité ou votre sens. Ce cours est pour vous, et je le construirai en fonction de vos besoins.

Création numérique

Les ateliers de création numérique ont pour but, au travers des différentes propositions pédagogiques, de donner aux étudiants les outils leur permettant d'acquérir un savoir-faire afin de les amener de façon pertinente sur le champ de la création.

Dans cette démarche d'enseignement, le rôle du pédagogue fait alors office d'accompagnateur, de conseiller auprès des étudiants, tant d'un point de vue des techniques que des références culturelles, en déclenchant ainsi une réelle méthodologie du processus de création.

La transmission d'un savoir étant au cœur de la pédagogie, les propositions pédagogiques évoluent de façon permanente afin de s'adapter aux attentes et orientations des étudiants et ce, tant d'un point de vue des techniques, concepts que des références en histoire de l'art.

Photoshop :

L'initiation à Photoshop permet aux étudiants de se familiariser et d'acquérir une autonomie quant à l'utilisation de ce logiciel de retouche et création d'images numériques. Chaque enseignement est accompagné dans un premier temps d'exercices appliqués pour ensuite tendre vers des propositions de travail/recherche dans lesquelles l'étudiant pourra donner libre cours à sa créativité.

Animate :

En complément de la formation au logiciel Photoshop, cette initiation permet à l'étudiant d'aborder l'image numérique en mouvement et d'être initié à l'image numérique interactive.

Blender 3D :

Cette initiation au logiciel freeware de création 3D permet aux étudiants d'acquérir les fondements de la modélisation 3D à la base de toutes les créations tridimensionnelles. Par le biais d'exercices, l'étudiant découvre les différents champs d'application de la 3D comme par exemple le design d'objet, l'architecture, l'illustration, l'animation, le design de mode... et lui permet de prendre en considération que cet outil de création est au cœur de la révolution technologique du 21ème siècle.

In-Design :

Initiation au logiciel d'édition afin d'apprendre aux élèves à réaliser des créations de type affiches, flyers, petites éditions et de travailler sur l'élaboration de leur dossier personnel.

Première :

Initiation aux bases du montage vidéo afin qu'acquérir une autonomie quant à la réalisation de premières vidéos. Cette initiation se fait avec des sujets donnés dans lesquels les étudiants doivent appliquer certaines règles de montage et répondre à des contraintes techniques tout en laissant cours à leur création (en complément, une brève initiation à l'interface et aux premières fonctions du logiciel after-effect).

Photo Numérique

Cet atelier a pour but d'initier les étudiants à l'utilisation des appareils reflex et à apprendre à sortir du mode automatique afin de découvrir l'étendue des possibilités qu'offre un APN dans la prise de vue.

Sont abordés durant cette initiation les différents modes de prises de vues et réglages afin de prendre en considération, par exemple, la profondeur de champs, les temps de pause, la sensibilité, afin de réussir des photos de portrait, macro, de flou, de mouvement, de figer des mouvements... et de leurs travaux pour la réalisation de leurs dossiers.

Une attention toute particulière est accordée à la notion de cadrage et de composition.

MODELE VIVANT - CROQUIS enseignant DAVID DI GUARDO

Le cours de dessin d'après modèle vivant a pour spécificité de confronter l'étudiant à son vrai sujet, la captation du réel par le dessin.

Il s'agit bien ici d'un cours de dessin d'observation et de restitution sensible par les moyens du dessin.

C'est par différentes techniques d'observation, par la perpétuelle mise en doute de ses propres perceptions, par l'étude du corps humain aussi que l'élève acquerra progressivement une bonne pratique du dessin descriptif, qu'il lui appartiendra de développer pour ses propres recherches.

VOLUME enseignante SYLVANE BONNIN

Ce cours est une initiation à la sculpture à travers ses enjeux, ses questionnements et ses transformations. Il permet aux étudiants de découvrir et d'expérimenter des matériaux, des techniques, tout en explorant les diverses formes que peuvent prendre le travail en volume (statuaire, installation, dispositif...).

Ces notions sont abordées en questionnant le vocabulaire technique et artistique de la sculpture, ainsi que les relations qu'entretiennent les œuvres en volume avec l'espace, le temps et le spectateur.

L'expérimentation comme le « faire » sont au centre de ce cours qui articule découverte de la matière et de ses particularités techniques, plastiques, symboliques.

Il se déroule sous la forme d'exercices rapides, d'apprentissages techniques, d'expérimentations suivies d'une appropriation, donnant lieu à une installation/présentation. Lors de la phase « appropriation », l'étudiant soumet son projet à l'enseignant (dessins, maquettes, intentions). Après validation, le travail sera suivi par des rendez-vous individuels.

Les initiations techniques :

Modelage (terre, plâtre, argile de cellulose, papiers...), taille (savon), assemblage (bois, métal sur demande, matériaux mixtes, grillage...), moulage (plâtre, silicone).

Afin de développer leur aisance avec des machines et outils, les élèves bénéficient d'une formation « prise en main » du matériel électrique de l'atelier avec l'assistant technique de l'école.

ATELIER POLYVALENT enseignants LYDIA SAUREL / YVAN FREUND

Atelier dans lequel des sujets sont donnés et les étudiants peuvent mettre en application les différentes techniques auxquelles ils ont été initiés afin de répondre aux sujets.

Initiation également à des techniques traditionnelles telles que la gravure, le dessin animé, etc.

Accompagnement des étudiants aux points de vue des techniques utilisées et références artistiques.

CRÉATION enseignant ANDREA GABUTTI

Contenu du cours :

Travail de recherche personnel, avec suivi individuel, orienté sur la créativité.

Travail sur les blocages, les « à priori » et la réflexion.

Rendez-vous réguliers enseignant / étudiant.

Présentation de son projet / travail personnel par l'étudiant au groupe.

Pour l'enseignant, il s'agit d'aider l'étudiant à se préparer pour les concours d'admission aux Ecoles supérieures d'art.

Informations sur la scène artistique contemporaine.

Visites commentées de galeries, musées, foires, etc.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances et des capacités en vue de commencer un projet personnel.
- Réfléchir sur les connaissances acquises pour pouvoir les réutiliser dans un projet.
- Travailler sur l'intégration d'une implication personnelle dans un projet particulier.
- Personnaliser son propre travail en entreprenant une recherche personnelle.
- Apprendre à défendre et à argumenter sa recherche et son travail.
- Travailler sur l'orientation des étudiants et les accompagner dans leur choix.

ATELIER DE RECHERCHE enseignante SYLVANE BONNIN

Cet atelier articule pratique et initiation à la recherche à partir de thématiques imposées, collectives puis individuelles.

Il permet à l'étudiant de découvrir les enjeux et questionnements artistiques et de s'y confronter en élaborant des propositions plastiques.

Il lui permet également d'acquérir des outils de méthodologie, d'explorer des méthodologies d'artistes, de discerner les points communs et les différences entre les domaines, mais aussi de s'interroger sur sa relation au travail, au temps, au stress.

L'objectif de cet atelier est de développer la curiosité, l'esprit de recherche, d'analyse et l'auto-évaluation, afin de s'affirmer dans ses choix d'orientations en affinant peu à peu ses intentions.

Chaque étudiant est amené à s'approprier la thématique donnée avec les contraintes liées à ses souhaits d'orientation. Le temps de travail est de 3 à 5 semaines, ponctué de temps de rassemblements collectifs et d'entretiens sur rendez-vous. Lors du jury de clôture, l'étudiant présente sa production mise en espace et transmet son dossier de recherche contenant une note d'intention, la traçabilité de ses recherches théoriques et plastiques des références ciblées.

Cet enseignement se fait en collaboration avec la documentaliste et l'enseignant en Histoire de l'art / Culture générale. Les productions réalisées participent à la composition du dossier des élèves.

LES ATELIERS THÉMATIQUES

DESIGN D'OBJET / ESPACE / MATERIAUTHEQUE enseignante LYDIA SAUREL

Les objectifs de ce cours sont divers :

- Percevoir et représenter le volume d'un objet en perspective.
- Comprendre les différentes vues d'un volume et sa position dans l'espace.
- Apprendre à communiquer et évoquer ses idées par le dessin.
- Etre à même de transmettre une idée rapidement et de manière créative
- Recherches encadrées autour d'un objet du design contemporain : s'intéresser aux techniques, au créateur, mais aussi à la mise en œuvre de l'objet.

Un « mandat » fictif permettra de mettre en pratique une méthode de création en design, c'est-à-dire d'analyser la demande et le contexte d'usage, d'élaborer un concept, de constituer un cahier des charges, de créer un mood board, d'éprouver des moyens de recherches et de représentations (sketches, collages, plans, photomontages) dans le but de réaliser une maquette d'objet ou d'espace.

COULEUR PERSPECTIVE DESSIN enseignant YVAN FREUND

Ce cours correspond à un module thématique permettant de s'initier à la théorie et à la pratique de la couleur. Il aborde également les notions de composition d'une image, la construction par le dessin, les différents moyens de suggérer l'espace comme la perspective.

Selon chaque principe abordé, le cours propose de mettre en miroir :

- Des exercices techniques et théoriques concernant le mélange, les différents contrastes et la spatialité de la couleur.
- Des exercices pratiques, d'après sujet ou observation de nature morte, qui permettent d'appliquer la théorie.

L'étudiant acquiert des bases en matière de couleur, une méthodologie appliquée de travail afin de réinvestir ses acquis dans un champ personnel.

RELIURE enseignant LAURENT MONNET

- Découverte de techniques de reliure

LIVRE OBJET enseignant LAURENT MONNET

- Précisions communiquées à la rentrée

DESIGN 2D COMMUNICATION VISUELLE enseignant LAURENT MONNET

L'enjeu du design 2D, soit du design graphique, consiste à transmettre un message par l'utilisation d'outils tels que l'image, la police de caractère et la couleur. Le principe repose sur la mise en forme de textes et d'images, afin de donner naissance à des livres, ou donner corps à des discours. Il peut également s'agir de la création d'un logotype, d'une affiche, d'éléments graphiques d'un site internet, de signalétique, de la pochette d'un CD...

Transformer une idée en visuel

L'un des objectifs de ce module est d'apprendre à traduire le message en une image cohérente. Cette image doit être lisible, visible et esthétique. Elle doit transmettre les valeurs et l'information de manière pertinente.

Un processus jusqu'à la réalisation

Le module se concentre sur la fabrication de cette image. Ce processus passe par la connaissance et l'application de certains principes de mise en page, d'agencement des images, de polices de caractère, de gestion du format papier ou de gestion de l'espace, de façonnage d'objet ou encore l'utilisation de procédés d'impression.

A travers ces ateliers graphiques, les élèves explorent différents outils nécessaires à l'expression d'un message ou d'une narration : la relation du texte avec l'image, le dessin de monotype, la création d'une narration visuelle, défaire et refaire une histoire, la compréhension d'un objet graphique existant et la réappropriation d'images et de contenus.

SUIVI DE PROJET enseignants LYDIA SAUREL ET YVAN FREUND

Cet atelier permet aux étudiants d'être accompagnés dans des projets personnels en lien avec leurs souhaits d'orientation. C'est un temps de recherche plastique et théorique, de production et d'échange, ponctué par des rendez-vous individuels planifiés par l'élève.

Il permet aussi aux étudiants de développer des projets en commun ou d'expérimenter de nouvelles pistes de recherches.

PRÉPARATION AUX CONCOURS enseignante DOROTHEE LOUSTALOT

Les divers éléments qui constituent un dossier d'entrée en école supérieure d'art seront abordés, et explicités par des exemples puis travaillés en cours.

Les étapes :

- Vous, vos envies, votre univers, vos références : Statement artistique.
- Votre chemin de vie : Conseils de rédaction du CV personnel sur Indesign.
- Votre motivation : Règles de structure, rédaction, corrections.
- Votre portfolio : Suivi, conseil et fabrication du portfolio sur Indesign.

- Votre oral : Elaboration du plan d'oral, oraux blancs in situ et online.
- Vos concours : Brainstorming autour des sujets dès réception, suivi, réalisation.

Ce cours s'appuie sur des portfolios, des lettres et des vidéos d'anciens élèves de l'Ebag (et autres écoles) et sur l'expérience en tant que professionnelle et jurée d'admission en préparatoire, bachelor et master.

LES WORKSHOPS

Les workshops sont organisés sur le temps des vacances scolaires pour conserver un rythme de travail efficace et produire des pièces singulières sur des temps resserrés. Ils sont encadrés par des artistes plasticiens ou par des professionnels du design et proposent 2 thématiques différentes :

Workshop Projet sur thématique – 4 jours consécutifs - vacances Toussaint

Workshop Déballage – 3 jours consécutifs - vacances d'Hiver

Durant ce moment privilégié, les étudiants découvrent et s'immergent dans leurs productions. L'échange avec l'artiste permet aux étudiants d'appréhender les différentes possibilités qui alimentent directement ou indirectement une production, de comprendre comment se met en place un processus créatif, comment naissent une problématique et une réflexion. L'objectif est d'amener l'étudiant à aiguïser son regard critique, à le faire réfléchir sur ses réalisations et sur son environnement visuel en général. Ces expériences sont des périodes fondamentales dans la formation des étudiants des Classes Préparatoires, car elles ouvrent des possibles en ce qui concerne des recherches plastiques et esthétiques. La vie de groupe et le dialogue avec un artiste sont des moments d'émulation entre le groupe et l'individu. L'intervenant insufflé une motivation dans les processus d'apprentissage où apprendre, faire, découvrir et réinventer des espaces sont fondamentaux.

Les échanges entre l'artiste et les étudiants contribuent à appréhender les différentes possibilités qui alimentent directement ou indirectement une production, et de comprendre comment se met en place un processus créatif, comment naît une problématique, une réflexion.

Le travail en autonomie est un premier pas de mise en situation pour les futurs étudiants en École Supérieure d'Art. Ce temps hors cours est un moment privilégié pour la réflexion, l'expérimentation, la prise de risques. C'est aussi un temps d'échanges entre étudiants.

EVALUATIONS CONTRÔLE DES ÉTUDES

CONTRÔLE CONTINU

- ✓ Présence : régularité et ponctualité
- ✓ Motivation : curiosité, questions, recherches personnelles, expérimentations
- ✓ Attitude : concentration, rigueur dans les réalisations, écoute, participation active dans la classe, ouverture d'esprit
- ✓ Rendu des travaux : ponctualité, investissement (dossier de recherches, regard critique sur sa production)
- ✓ Progression et évolution de l'élève
- ✓ Capacité à s'autoévaluer
- ✓ Assimilation des vocabulaires liés aux champs d'application
- ✓ Qualité rédactionnelle
- ✓ Mise en pratique des enseignements : écoute, compréhension, suivi des consignes

ÉVALUATIONS ET BILANS TRIMESTRIELS

Ce sont des moments forts, organisés deux fois dans l'année scolaire selon le planning transmis, qui permettent à l'élève de faire le point sur sa progression et son niveau. Il comporte pour chaque matière enseignée une appréciation prenant en compte le contrôle continu et la semaine d'évaluations avec :

- ✓ Gestion du temps
- ✓ Gestion du stress
- ✓ Assimilation et réutilisation des enseignements

- ✓ Qualités techniques
- ✓ Rigueur de réalisation
- ✓ Capacité à mobiliser ses connaissances
- ✓ Connaissance et utilisation des vocabulaires spécifiques
- ✓ Pertinence et cohérence des propositions
- ✓ Verbalisation, écrite et orale
- ✓ Originalité

JURYS BLANCS

Outre le contrôle continu et les évaluations, plusieurs jurys blancs sont organisés :

- 2 jurys en atelier Recherche
- 2 jurys en atelier Création
- 2 jurys avec l'ensemble de l'équipe pédagogique
- 1 jury avec des enseignants d'une école supérieure d'art

Ils correspondent à une présentation du dossier et à un entretien devant un jury constitué d'intervenants du monde de l'art et des enseignements artistiques.

Les objectifs recherchés sont : gestion du stress, mise en forme du dossier, mise en valeur des lacunes et réajustements à effectuer avant de présenter les concours.

Ces temps forts permettent de faire le point sur le travail en cours, d'échanger avec l'étudiant qui exerce son aptitude orale à présenter et argumenter sa production.

Des rencontres avec les enseignants permettent tout au long de l'année de suivre la progression du travail de l'étudiant.

CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES COMMUN AU RÉSEAU APPEA

A l'issue de l'année scolaire, un certificat de fin d'études sera délivré uniquement aux élèves de la classe préparatoire qui répondront aux critères de réussite suivants :

- ✓ Compétences acquises
- ✓ Investissement personnel
- ✓ Assiduité / ponctualité

Ce certificat est commun à l'ensemble des écoles préparatoires publiques membres du réseau APPEA.

Il sera accompagné d'un document de synthèse des unités de valeurs obtenues ou non à l'issue de l'année scolaire.

ORIENTATION

Le suivi régulier des enseignements permet de faire un choix d'orientation plus précis. Les enseignements permettent une découverte d'outils et de domaines artistiques. Pour pouvoir réussir son orientation il faut se confronter à ces différents domaines.

Des informations générales sur les cursus, types d'écoles et métiers sont organisées dans le cadre des rendez-vous individuels pour l'aide à l'orientation, et par la documentation.

L'étude du choix d'orientation se fait à partir du mois de janvier

L'équipe enseignante conseille l'élève sur son orientation et travaille de façon plus spécifique et ciblée à la constitution du dossier.

L'élève peut consulter des informations relatives aux écoles et métiers du domaine artistique à la documentation de l'école.

L'élève se charge personnellement de contacter les écoles pour retirer son dossier de candidature et finaliser son inscription.

Il doit s'engager à s'inscrire dans un minimum de 4 écoles.

Ressources

- Documentation (voir horaires d'ouverture)
- Site Internet ANDEA
- Site Internet Ministère de la Culture
- Livret de l'Étudiant des Ecoles supérieures
- L'équipe enseignante

Important

Le retrait des dossiers se fait dès décembre pour certaines écoles (ex: Arts Décoratifs de Strasbourg) et les premiers concours ont lieu dès mi-février jusqu'à fin mai.

Les parents peuvent prendre rendez-vous (secrétariat +33(0)4 50 37 21 89) pour le suivi du cursus scolaire de l'élève.

La constitution du dossier se fait tout au long de l'année

- Ce dernier sera composé différemment selon les concours envisagés.
- Dans la plupart des cas, il y a une partie « acquisition des bases » et une partie « travail personnel ».
C'est ce dernier point qui est le plus important, il permet de voir votre motivation, vos centres d'intérêts, de suivre votre réflexion et de voir votre capacité d'investissement lors d'un concours.
- L'élève devra se renseigner sur les écoles envisagées et motiver ses choix (livrets de l'étudiant, portes ouvertes...)
- En parallèle de l'enseignement de l'école, la **tenue d'un cahier** contenant des informations (images, références, dessins, vocabulaire) concernant la filière envisagée est nécessaire.
- Afin de ne pas se retrouver débordé au moment de la mise en forme du dossier, il est conseillé à l'élève de prendre régulièrement des photos de son travail et d'archiver correctement ses travaux (stockage, propreté..).
- Pour pouvoir élaborer le dossier correctement, il est recommandé de monter des dossiers par thématique, de la phase recherche à la réalisation sans oublier les recherches de références.

Vu le temps très court pour préparer les concours et la masse d'informations à recevoir, l'élève doit, s'il veut réussir ses concours, s'impliquer au niveau de son temps de travail hors du temps scolaire et mettre en pratique de façon personnelle ses acquis techniques.

LES CONCOURS

La préparation aux concours se fait tout au long de l'année par :

- **Des sujets de concours réalisés en temps réel.**
Objectifs : gérer son temps, son stress, utiliser ses connaissances.
- **Des présentations orales** des travaux et dossiers réalisés en cours ainsi que du travail de recherche personnel.
Objectifs : organiser et préparer ses présentations (gestion du temps imparti à la présentation, attitude, gestion du stress). Travail de l'oral. Cohérence entre le travail et le discours. Assumer son travail, se positionner par rapport aux autres.
- **Jury blanc** : présentation du dossier et entretien devant un jury constitué d'intervenants du monde de l'art et des enseignements artistiques.
Objectifs : gestion du stress, mise en forme du dossier, mise en valeur des lacunes et réajustements à effectuer avant de présenter les concours.

| | |
|------------------------------|---|
| Combien de concours ? | Un minimum de 4 concours |
| Pourquoi ? | <ul style="list-style-type: none">• Diminution des facteurs de risques : stress, maladie, problème de transport, pression trop forte ;• Se réajuster par rapport aux attentes des écoles ;• Etre de plus en plus à l'aise pour les entretiens ;• Se laisser le choix entre plusieurs écoles, en prenant en compte : la pertinence, les finances, la zone géographique. |

CONTACTS ÉCOLE

Direction

Cécile EYRAUD

Coordination secteur préparatoire

Sylvane BONNIN

sylvane.bonnin@annemasse-agglo.fr

Tel : +33 (0)4 50 37 21 89 poste 2376

Administration

Lionel BERTHOUX

Bibliothèque

Sandrine DE LAROCQUE

Technique

Antoine RIBOT

Secrétariat Secteur Préparatoire

Pauline BOUCHET

prepa.ebag@annemasse-agglo.fr

Tel : +33 (0)4 50 37 21 89 poste 2388

45, rue de la Libération 74240 Gaillard

Lundi 14h - 19h

Mardi 14h - 17h

Mercredi 9h - 12h et 14h - 17h

Jeudi 14h - 17h

Fermé le vendredi & les vacances scolaires

Informations générales : standard, courrier, paiement

Contact : Pauline BOUCHET

Pour toute information relative aux élèves de classe préparatoire

Contact : Coordination ou secrétariat

FONCTIONNEMENT INTERNE EBAG

L'inscription à l'école implique pour chaque élève l'engagement à respecter l'ensemble des dispositions du présent règlement relatif à l'organisation générale des études, ainsi que les exigences formulées par les enseignants dans l'organisation de leurs cours, exercices ou visites en extérieur.

L'exactitude et la ponctualité sont indispensables. Leur inobservance peut entraîner l'exclusion momentanée ou définitive d'un cours.

Chaque professeur pourra interdire l'accès de son cours aux étudiants arrivant en retard.

Tout(e) absence ou retard devra être excusé(e) et motivé(e) par mail auprès de l'enseignant(e). Les absences non excusées seront prises en considération pour l'appréciation globale de l'élève.

Tous les cours figurant au programme sont obligatoires, aucun élève ne peut s'abstenir d'y assister, de travailler, ou de présenter les travaux exigés, sauf accord écrit du référent pédagogique.

Les travaux doivent être remis aux dates fixées par les professeurs. Ceux-ci pourront refuser les travaux en retard ou les pénaliser. Chaque professeur a la liberté d'organiser la périodicité des notations en dehors des deux semaines d'évaluations générales.

Chaque étudiant est tenu de rendre obligatoirement tout travail demandé, même s'il le juge inférieur à ce qu'il souhaitait.

Deux bilans sont établis pour l'année scolaire, en décembre et mars. Le bilan permet à l'élève de faire le point sur sa progression et son niveau. Il comporte pour chaque matière enseignée une appréciation prenant en compte le contrôle continu et la semaine d'évaluations.

Les vacances scolaires sont celles de l'académie de Grenoble. Un document sur les aménagements des horaires est fourni aux élèves en début d'année scolaire. Ce dernier peut subir des modifications en fonction des workshops. Les élèves seront informés des changements par écrit.

Les sorties et workshops organisés par l'école sont obligatoires. Le paiement d'un ticket de transport peut être pris en charge par l'élève pour les déplacements.

Pour les sorties à proximité (Annemasse, Genève..), l'élève se rend par ses propres moyens au lieu de rendez-vous. Une note est donnée dans le cours organisateur où sont mentionnés la date, le lieu, l'heure, le plan d'accès, le matériel à emporter.

JURYS BLANCS

13/11/2023 & 05/02/2024 : Jury atelier « Recherche »
15/11/2023 & 07/02/2024: Jury atelier « Création »
30/11/2023 : Jury avec l'ensemble de l'équipe pédagogique
15/02/2024 : Jury avec l'ensemble de l'équipe pédagogique

JOURNÉES PORTES OUVERTES MARS 2024

| | |
|--|--|
| Montage : du 18 au 22 mars Démontage : le lundi 25 mars | Vendredi 22 mars de 17h à 19h Samedi 23 mars de 10h à 18h |
|--|--|

BILANS CLASSE PRÉPARATOIRE 2023/2024

| | Enseignants | Dates | |
|--------------------|-------------|-------------------------|-------------------|
| Evaluations | Tous | du 13/11/23 au 17/11/23 | Envoi en décembre |
| | Tous | du 05/02/24 au 09/02/24 | Envoi en mars |

RÉUNIONS équipe enseignante de 10h00 à 12h00

| | | | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|------|-------|-----|
| 01 | 28 | 19 | 18 | 14 | 11 | 16 |
| septembre | septembre | octobre | janvier | mars | avril | mai |

Organisation des études
Du 1er septembre 2023 au 12 avril 2024 :
- 28 semaines d'enseignement (37h/semaine)
- 7 jours de workshops avec 2 thématiques différentes
- des créneaux horaires de pratique autonome
De mi avril à mi juin :
Clôture des projets de partenariat, avec les élèves concernés.

IMPORTANT
Tous les enseignements de l'école sont obligatoires et l'année préparatoire ne peut fonctionner correctement s'il n'y a pas, de la part de l'élève, le respect du projet pédagogique.
Journées Portes Ouvertes vendredi 22 et samedi 23 mars 2024
Présence obligatoire

HEURES FIXES PAR SEMAINE ET SESSIONS THÉMATIQUES

- **Lundi** Atelier Recherche : 3h30
 Volume : 3h30

- **Mardi** Polyvalent : 3h
 Infographie : 4h en ½ groupe
 Session thématique - Suivi de projet : 4h en ½ groupe x 18 séances

- **Mercredi** Anglais : 2h
 Modèle vivant / Croquis : 2h
 Atelier création : 5h

- **Jedi** Culture générale : 4h
 Modèle vivant / Croquis : 2h
 Session thématique Couleur : 3h x 18 séances

- **Vendredi** Sessions thématiques différentes : 7h x 24 séances

WORKSHOPS SUR VACANCES SCOLAIRES (63H)

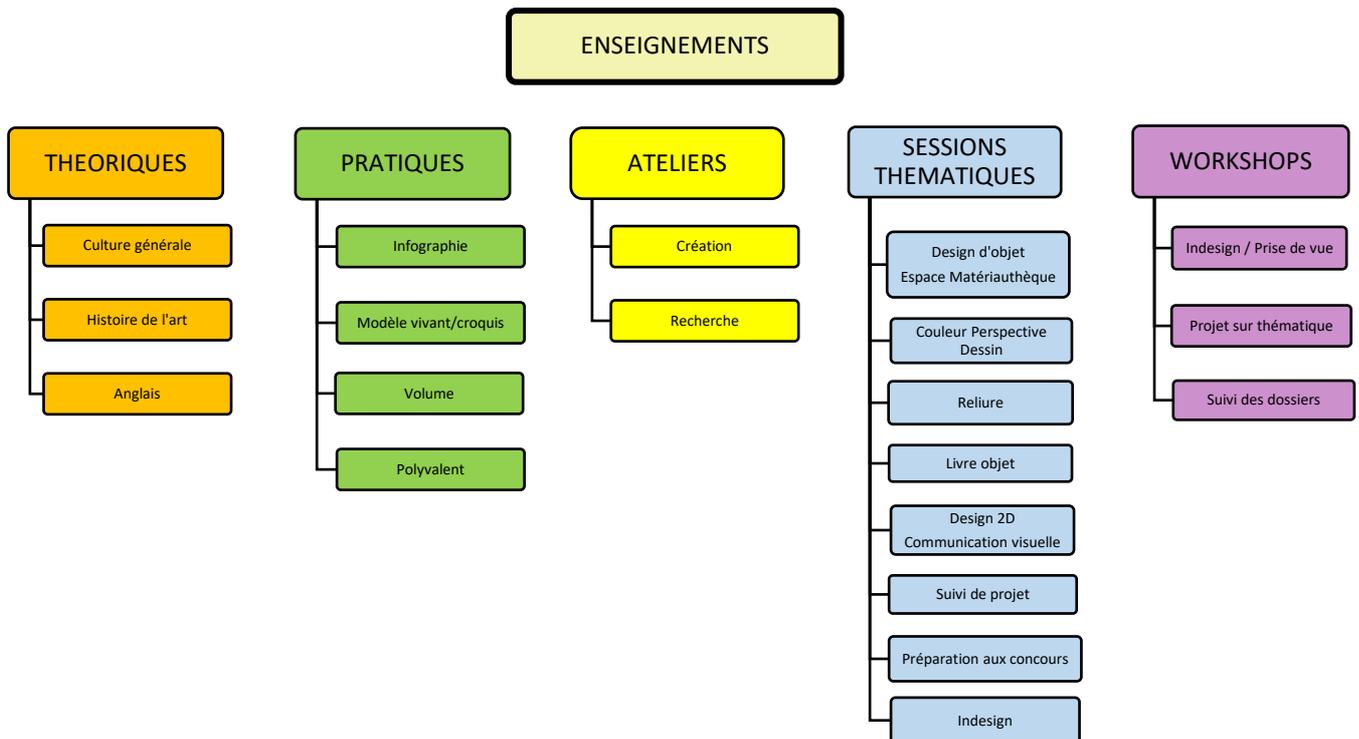
- **Toussaint** Projet sur thématique / 4 jours

- **Février** Préparation des dossiers / 3 jours

LES COURS HEBDOMADAIRES

RÉAMÉNAGEMENTS HORAIRES

Les horaires peuvent être modifiés dans l'année en fonction des contenus de cours (sortie exposition, cours en extérieur, bascule horaire)



HISTOIRE DE L'ART / CULTURE GÉNÉRALE DE LA PÉRIODE NEO-CLASSIQUE A L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE enseignant MICHEL DELAJOUD

Ce cours retrace l'histoire des arts de la fin du XVIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours : comment se sont opérées au XIX^{ème} les grandes ruptures avec l'Académisme en occident, puis se sont enchaînées les avant-gardes au début du XX^{ème} S, et enfin comment apparaît l'art contemporain jusqu'aux productions les plus récentes ? La partie plus théorique du cours aborde les périodes de manière chronologique en s'efforçant de replacer les différents courants qui s'enchaînent dans un contexte plus large (non seulement artistique mais également politique, social, économique...).

Il s'appuie essentiellement sur des diaporamas mais également sur la diffusion d'extraits sonores, cinématographiques, des lectures de textes, etc. Les disciplines abordées sont celles des arts plastiques et arts appliqués (architecture, design), élargies donc à la musique, la littérature, le cinéma...

Il s'appuie également sur des visites d'expositions où, face aux œuvres, l'élève s'exerce avec des outils méthodologiques à la lecture d'images et l'analyse de productions d'artistes contemporains. Il y travaille sa capacité d'observation et son esprit critique, enrichit son vocabulaire artistique et s'efforce de comprendre la notion de démarche.

Il est également présenté aux élèves les différents métiers de l'art de l'exposition et lui est proposé des rencontres avec des professionnels (curateurs, chargés de communication, médiateurs, artistes...) et aussi avec des élèves plus avancés en école d'art.

Sur des temps plus individualisés, face à ses propres travaux, il est demandé à l'élève de travailler la recherche de ses références à travers l'histoire récente, de créer des liens et nourrir son propre argumentaire.

Il lui est demandé régulièrement de s'exercer à la synthèse et l'écriture, de prendre la parole en public sur des œuvres d'artistes ou ses propres productions, et ce à travers divers travaux pratiques (exposés, questionnaires sur expositions, frise chronologique, analyses de textes, présentations d'œuvres, etc.)

Sorties culturelles :

Chaque année, des visites de lieux dévolus à l'art contemporain sont organisées par l'EBAG, qu'il s'agisse d'expositions ou de conférences. C'est notamment le cas à la Biennale d'art contemporain de Lyon ou à la Biennale internationale du design de Saint-Etienne. Mais les déplacements évoluent en fonction de l'actualité artistique et peuvent être ainsi organisés en dehors du temps scolaire : forums étudiants, Salon de l'Étudiant de Lyon et de Grenoble....

ANGLAIS enseignante NADIA MICHOUSTINA

Contenu du cours :

Il s'agit avant tout d'un cours de conversation conçu pour vous donner les outils et les stratégies nécessaires pour communiquer efficacement en anglais à propos de vous-même et de vos créations artistiques. Nous apprendrons à être un communicateur efficace par le biais d'une communication en face à face, mais aussi par la vidéo (zoom), le courrier électronique et les médias sociaux, en utilisant un langage clair qui vous permettra de toucher le public auquel vous vous adressez. Nous apprendrons également à profiter des traducteurs automatiques pour atteindre vos objectifs, sans sacrifier votre authenticité ou votre sens. Ce cours est pour vous, et je le construirai en fonction de vos besoins.

Création numérique

Les ateliers de création numérique ont pour but, au travers des différentes propositions pédagogiques, de donner aux étudiants les outils leur permettant d'acquérir un savoir-faire afin de les amener de façon pertinente sur le champ de la création.

Dans cette démarche d'enseignement, le rôle du pédagogue fait alors office d'accompagnateur, de conseiller auprès des étudiants, tant d'un point de vue des techniques que des références culturelles, en déclenchant ainsi une réelle méthodologie du processus de création.

La transmission d'un savoir étant au cœur de la pédagogie, les propositions pédagogiques évoluent de façon permanente afin de s'adapter aux attentes et orientations des étudiants et ce, tant d'un point de vue des techniques, concepts que des références en histoire de l'art.

Photoshop :

L'initiation à Photoshop permet aux étudiants de se familiariser et d'acquérir une autonomie quant à l'utilisation de ce logiciel de retouche et création d'images numériques. Chaque enseignement est accompagné dans un premier temps d'exercices appliqués pour ensuite tendre vers des propositions de travail/recherche dans lesquelles l'étudiant pourra donner libre cours à sa créativité.

Animate :

En complément de la formation au logiciel Photoshop, cette initiation permet à l'étudiant d'aborder l'image numérique en mouvement et d'être initié à l'image numérique interactive.

Blender 3D :

Cette initiation au logiciel freeware de création 3D permet aux étudiants d'acquérir les fondements de la modélisation 3D à la base de toutes les créations tridimensionnelles. Par le biais d'exercices, l'étudiant découvre les différents champs d'application de la 3D comme par exemple le design d'objet, l'architecture, l'illustration, l'animation, le design de mode... et lui permet de prendre en considération que cet outil de création est au cœur de la révolution technologique du 21ème siècle.

In-Design :

Initiation au logiciel d'édition afin d'apprendre aux élèves à réaliser des créations de type affiches, flyers, petites éditions et de travailler sur l'élaboration de leur dossier personnel.

Première :

Initiation aux bases du montage vidéo afin qu'acquérir une autonomie quant à la réalisation de premières vidéos. Cette initiation se fait avec des sujets donnés dans lesquels les étudiants doivent appliquer certaines règles de montage et répondre à des contraintes techniques tout en laissant cours à leur création (en complément, une brève initiation à l'interface et aux premières fonctions du logiciel after-effect).

Photo Numérique

Cet atelier a pour but d'initier les étudiants à l'utilisation des appareils reflex et à apprendre à sortir du mode automatique afin de découvrir l'étendue des possibilités qu'offre un APN dans la prise de vue.

Sont abordés durant cette initiation les différents modes de prises de vues et réglages afin de prendre en considération, par exemple, la profondeur de champs, les temps de pause, la sensibilité, afin de réussir des photos de portrait, macro, de flou, de mouvement, de figer des mouvements... et de leurs travaux pour la réalisation de leurs dossiers.

Une attention toute particulière est accordée à la notion de cadrage et de composition.

MODELE VIVANT - CROQUIS enseignant DAVID DI GUARDO

Le cours de dessin d'après modèle vivant a pour spécificité de confronter l'étudiant à son vrai sujet, la captation du réel par le dessin.

Il s'agit bien ici d'un cours de dessin d'observation et de restitution sensible par les moyens du dessin.

C'est par différentes techniques d'observation, par la perpétuelle mise en doute de ses propres perceptions, par l'étude du corps humain aussi que l'élève acquerra progressivement une bonne pratique du dessin descriptif, qu'il lui appartiendra de développer pour ses propres recherches.

VOLUME enseignante SYLVANE BONNIN

Ce cours est une initiation à la sculpture à travers ses enjeux, ses questionnements et ses transformations. Il permet aux étudiants de découvrir et d'expérimenter des matériaux, des techniques, tout en explorant les diverses formes que peuvent prendre le travail en volume (statuaire, installation, dispositif...).

Ces notions sont abordées en questionnant le vocabulaire technique et artistique de la sculpture, ainsi que les relations qu'entretiennent les œuvres en volume avec l'espace, le temps et le spectateur.

L'expérimentation comme le « faire » sont au centre de ce cours qui articule découverte de la matière et de ses particularités techniques, plastiques, symboliques.

Il se déroule sous la forme d'exercices rapides, d'apprentissages techniques, d'expérimentations suivies d'une appropriation, donnant lieu à une installation/présentation. Lors de la phase « appropriation », l'étudiant soumet son projet à l'enseignant (dessins, maquettes, intentions). Après validation, le travail sera suivi par des rendez-vous individuels.

Les initiations techniques :

Modelage (terre, plâtre, argile de cellulose, papiers...), taille (savon), assemblage (bois, métal sur demande, matériaux mixtes, grillage...), moulage (plâtre, silicone).

Afin de développer leur aisance avec des machines et outils, les élèves bénéficient d'une formation « prise en main » du matériel électrique de l'atelier avec l'assistant technique de l'école.

ATELIER POLYVALENT enseignants LYDIA SAUREL / YVAN FREUND

Atelier dans lequel des sujets sont donnés et les étudiants peuvent mettre en application les différentes techniques auxquelles ils ont été initiés afin de répondre aux sujets.

Initiation également à des techniques traditionnelles telles que la gravure, le dessin animé, etc.

Accompagnement des étudiants aux points de vue des techniques utilisées et références artistiques.

CRÉATION enseignant ANDREA GABUTTI

Contenu du cours :

Travail de recherche personnel, avec suivi individuel, orienté sur la créativité.

Travail sur les blocages, les « à priori » et la réflexion.

Rendez-vous réguliers enseignant / étudiant.

Présentation de son projet / travail personnel par l'étudiant au groupe.

Pour l'enseignant, il s'agit d'aider l'étudiant à se préparer pour les concours d'admission aux Ecoles supérieures d'art.

Informations sur la scène artistique contemporaine.

Visites commentées de galeries, musées, foires, etc.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances et des capacités en vue de commencer un projet personnel.
- Réfléchir sur les connaissances acquises pour pouvoir les réutiliser dans un projet.
- Travailler sur l'intégration d'une implication personnelle dans un projet particulier.
- Personnaliser son propre travail en entreprenant une recherche personnelle.
- Apprendre à défendre et à argumenter sa recherche et son travail.
- Travailler sur l'orientation des étudiants et les accompagner dans leur choix.

ATELIER DE RECHERCHE enseignante SYLVANE BONNIN

Cet atelier articule pratique et initiation à la recherche à partir de thématiques imposées, collectives puis individuelles.

Il permet à l'étudiant de découvrir les enjeux et questionnements artistiques et de s'y confronter en élaborant des propositions plastiques.

Il lui permet également d'acquérir des outils de méthodologie, d'explorer des méthodologies d'artistes, de discerner les points communs et les différences entre les domaines, mais aussi de s'interroger sur sa relation au travail, au temps, au stress.

L'objectif de cet atelier est de développer la curiosité, l'esprit de recherche, d'analyse et l'auto-évaluation, afin de s'affirmer dans ses choix d'orientations en affinant peu à peu ses intentions.

Chaque étudiant est amené à s'approprier la thématique donnée avec les contraintes liées à ses souhaits d'orientation. Le temps de travail est de 3 à 5 semaines, ponctué de temps de rassemblements collectifs et d'entretiens sur rendez-vous. Lors du jury de clôture, l'étudiant présente sa production mise en espace et transmet son dossier de recherche contenant une note d'intention, la traçabilité de ses recherches théoriques et plastiques des références ciblées.

Cet enseignement se fait en collaboration avec la documentaliste et l'enseignant en Histoire de l'art / Culture générale. Les productions réalisées participent à la composition du dossier des élèves.

LES ATELIERS THÉMATIQUES

DESIGN D'OBJET / ESPACE / MATERIAUTHEQUE enseignante LYDIA SAUREL

Les objectifs de ce cours sont divers :

- Percevoir et représenter le volume d'un objet en perspective.
- Comprendre les différentes vues d'un volume et sa position dans l'espace.
- Apprendre à communiquer et évoquer ses idées par le dessin.
- Etre à même de transmettre une idée rapidement et de manière créative
- Recherches encadrées autour d'un objet du design contemporain : s'intéresser aux techniques, au créateur, mais aussi à la mise en œuvre de l'objet.

Un « mandat » fictif permettra de mettre en pratique une méthode de création en design, c'est-à-dire d'analyser la demande et le contexte d'usage, d'élaborer un concept, de constituer un cahier des charges, de créer un mood board, d'éprouver des moyens de recherches et de représentations (sketches, collages, plans, photomontages) dans le but de réaliser une maquette d'objet ou d'espace.

COULEUR PERSPECTIVE DESSIN enseignant YVAN FREUND

Ce cours correspond à un module thématique permettant de s'initier à la théorie et à la pratique de la couleur. Il aborde également les notions de composition d'une image, la construction par le dessin, les différents moyens de suggérer l'espace comme la perspective.

Selon chaque principe abordé, le cours propose de mettre en miroir :

- Des exercices techniques et théoriques concernant le mélange, les différents contrastes et la spatialité de la couleur.
- Des exercices pratiques, d'après sujet ou observation de nature morte, qui permettent d'appliquer la théorie.

L'étudiant acquiert des bases en matière de couleur, une méthodologie appliquée de travail afin de réinvestir ses acquis dans un champ personnel.

RELIURE enseignant LAURENT MONNET

- Découverte de techniques de reliure

LIVRE OBJET enseignant LAURENT MONNET

- Précisions communiquées à la rentrée

DESIGN 2D COMMUNICATION VISUELLE enseignant LAURENT MONNET

L'enjeu du design 2D, soit du design graphique, consiste à transmettre un message par l'utilisation d'outils tels que l'image, la police de caractère et la couleur. Le principe repose sur la mise en forme de textes et d'images, afin de donner naissance à des livres, ou donner corps à des discours. Il peut également s'agir de la création d'un logotype, d'une affiche, d'éléments graphiques d'un site internet, de signalétique, de la pochette d'un CD...

Transformer une idée en visuel

L'un des objectifs de ce module est d'apprendre à traduire le message en une image cohérente. Cette image doit être lisible, visible et esthétique. Elle doit transmettre les valeurs et l'information de manière pertinente.

Un processus jusqu'à la réalisation

Le module se concentre sur la fabrication de cette image. Ce processus passe par la connaissance et l'application de certains principes de mise en page, d'agencement des images, de polices de caractère, de gestion du format papier ou de gestion de l'espace, de façonnage d'objet ou encore l'utilisation de procédés d'impression.

A travers ces ateliers graphiques, les élèves explorent différents outils nécessaires à l'expression d'un message ou d'une narration : la relation du texte avec l'image, le dessin de monotype, la création d'une narration visuelle, défaire et refaire une histoire, la compréhension d'un objet graphique existant et la réappropriation d'images et de contenus.

SUIVI DE PROJET enseignants LYDIA SAUREL ET YVAN FREUND

Cet atelier permet aux étudiants d'être accompagnés dans des projets personnels en lien avec leurs souhaits d'orientation. C'est un temps de recherche plastique et théorique, de production et d'échange, ponctué par des rendez-vous individuels planifiés par l'élève.

Il permet aussi aux étudiants de développer des projets en commun ou d'expérimenter de nouvelles pistes de recherches.

PRÉPARATION AUX CONCOURS enseignante DOROTHEE LOUSTALOT

Les divers éléments qui constituent un dossier d'entrée en école supérieure d'art seront abordés, et explicités par des exemples puis travaillés en cours.

Les étapes :

- Vous, vos envies, votre univers, vos références : Statement artistique.
- Votre chemin de vie : Conseils de rédaction du CV personnel sur Indesign.
- Votre motivation : Règles de structure, rédaction, corrections.
- Votre portfolio : Suivi, conseil et fabrication du portfolio sur Indesign.

- Votre oral : Elaboration du plan d'oral, oraux blancs in situ et online.
- Vos concours : Brainstorming autour des sujets dès réception, suivi, réalisation.

Ce cours s'appuie sur des portfolios, des lettres et des vidéos d'anciens élèves de l'Ebag (et autres écoles) et sur l'expérience en tant que professionnelle et jurée d'admission en préparatoire, bachelor et master.

LES WORKSHOPS

Les workshops sont organisés sur le temps des vacances scolaires pour conserver un rythme de travail efficace et produire des pièces singulières sur des temps resserrés. Ils sont encadrés par des artistes plasticiens ou par des professionnels du design et proposent 2 thématiques différentes :

Workshop Projet sur thématique – 4 jours consécutifs - vacances Toussaint

Workshop Déballage – 3 jours consécutifs - vacances d'Hiver

Durant ce moment privilégié, les étudiants découvrent et s'immergent dans leurs productions. L'échange avec l'artiste permet aux étudiants d'appréhender les différentes possibilités qui alimentent directement ou indirectement une production, de comprendre comment se met en place un processus créatif, comment naissent une problématique et une réflexion. L'objectif est d'amener l'étudiant à aiguïser son regard critique, à le faire réfléchir sur ses réalisations et sur son environnement visuel en général. Ces expériences sont des périodes fondamentales dans la formation des étudiants des Classes Préparatoires, car elles ouvrent des possibles en ce qui concerne des recherches plastiques et esthétiques. La vie de groupe et le dialogue avec un artiste sont des moments d'émulation entre le groupe et l'individu. L'intervenant insufflé une motivation dans les processus d'apprentissage où apprendre, faire, découvrir et réinventer des espaces sont fondamentaux.

Les échanges entre l'artiste et les étudiants contribuent à appréhender les différentes possibilités qui alimentent directement ou indirectement une production, et de comprendre comment se met en place un processus créatif, comment naît une problématique, une réflexion.

Le travail en autonomie est un premier pas de mise en situation pour les futurs étudiants en École Supérieure d'Art. Ce temps hors cours est un moment privilégié pour la réflexion, l'expérimentation, la prise de risques. C'est aussi un temps d'échanges entre étudiants.

EVALUATIONS CONTRÔLE DES ÉTUDES

CONTRÔLE CONTINU

- ✓ Présence : régularité et ponctualité
- ✓ Motivation : curiosité, questions, recherches personnelles, expérimentations
- ✓ Attitude : concentration, rigueur dans les réalisations, écoute, participation active dans la classe, ouverture d'esprit
- ✓ Rendu des travaux : ponctualité, investissement (dossier de recherches, regard critique sur sa production)
- ✓ Progression et évolution de l'élève
- ✓ Capacité à s'autoévaluer
- ✓ Assimilation des vocabulaires liés aux champs d'application
- ✓ Qualité rédactionnelle
- ✓ Mise en pratique des enseignements : écoute, compréhension, suivi des consignes

ÉVALUATIONS ET BILANS TRIMESTRIELS

Ce sont des moments forts, organisés deux fois dans l'année scolaire selon le planning transmis, qui permettent à l'élève de faire le point sur sa progression et son niveau. Il comporte pour chaque matière enseignée une appréciation prenant en compte le contrôle continu et la semaine d'évaluations avec :

- ✓ Gestion du temps
- ✓ Gestion du stress
- ✓ Assimilation et réutilisation des enseignements

- ✓ Qualités techniques
- ✓ Rigueur de réalisation
- ✓ Capacité à mobiliser ses connaissances
- ✓ Connaissance et utilisation des vocabulaires spécifiques
- ✓ Pertinence et cohérence des propositions
- ✓ Verbalisation, écrite et orale
- ✓ Originalité

JURYS BLANCS

Outre le contrôle continu et les évaluations, plusieurs jurys blancs sont organisés :

- 2 jurys en atelier Recherche
- 2 jurys en atelier Création
- 2 jurys avec l'ensemble de l'équipe pédagogique
- 1 jury avec des enseignants d'une école supérieure d'art

Ils correspondent à une présentation du dossier et à un entretien devant un jury constitué d'intervenants du monde de l'art et des enseignements artistiques.

Les objectifs recherchés sont : gestion du stress, mise en forme du dossier, mise en valeur des lacunes et réajustements à effectuer avant de présenter les concours.

Ces temps forts permettent de faire le point sur le travail en cours, d'échanger avec l'étudiant qui exerce son aptitude orale à présenter et argumenter sa production.

Des rencontres avec les enseignants permettent tout au long de l'année de suivre la progression du travail de l'étudiant.

CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES COMMUN AU RÉSEAU APPEA

A l'issue de l'année scolaire, un certificat de fin d'études sera délivré uniquement aux élèves de la classe préparatoire qui répondront aux critères de réussite suivants :

- ✓ Compétences acquises
- ✓ Investissement personnel
- ✓ Assiduité / ponctualité

Ce certificat est commun à l'ensemble des écoles préparatoires publiques membres du réseau APPEA.

Il sera accompagné d'un document de synthèse des unités de valeurs obtenues ou non à l'issue de l'année scolaire.

ORIENTATION

Le suivi régulier des enseignements permet de faire un choix d'orientation plus précis. Les enseignements permettent une découverte d'outils et de domaines artistiques. Pour pouvoir réussir son orientation il faut se confronter à ces différents domaines.

Des informations générales sur les cursus, types d'écoles et métiers sont organisées dans le cadre des rendez-vous individuels pour l'aide à l'orientation, et par la documentation.

L'étude du choix d'orientation se fait à partir du mois de janvier

L'équipe enseignante conseille l'élève sur son orientation et travaille de façon plus spécifique et ciblée à la constitution du dossier.

L'élève peut consulter des informations relatives aux écoles et métiers du domaine artistique à la documentation de l'école.

L'élève se charge personnellement de contacter les écoles pour retirer son dossier de candidature et finaliser son inscription.

Il doit s'engager à s'inscrire dans un minimum de 4 écoles.

Ressources

- Documentation (voir horaires d'ouverture)
- Site Internet ANDEA
- Site Internet Ministère de la Culture
- Livret de l'Étudiant des Ecoles supérieures
- L'équipe enseignante

Important

Le retrait des dossiers se fait dès décembre pour certaines écoles (ex: Arts Décoratifs de Strasbourg) et les premiers concours ont lieu dès mi-février jusqu'à fin mai.

Les parents peuvent prendre rendez-vous (secrétariat +33(0)4 50 37 21 89) pour le suivi du cursus scolaire de l'élève.

La constitution du dossier se fait tout au long de l'année

- Ce dernier sera composé différemment selon les concours envisagés.
- Dans la plupart des cas, il y a une partie « acquisition des bases » et une partie « travail personnel ».
C'est ce dernier point qui est le plus important, il permet de voir votre motivation, vos centres d'intérêts, de suivre votre réflexion et de voir votre capacité d'investissement lors d'un concours.
- L'élève devra se renseigner sur les écoles envisagées et motiver ses choix (livrets de l'étudiant, portes ouvertes...)
- En parallèle de l'enseignement de l'école, la **tenue d'un cahier** contenant des informations (images, références, dessins, vocabulaire) concernant la filière envisagée est nécessaire.
- Afin de ne pas se retrouver débordé au moment de la mise en forme du dossier, il est conseillé à l'élève de prendre régulièrement des photos de son travail et d'archiver correctement ses travaux (stockage, propreté..).
- Pour pouvoir élaborer le dossier correctement, il est recommandé de monter des dossiers par thématique, de la phase recherche à la réalisation sans oublier les recherches de références.

Vu le temps très court pour préparer les concours et la masse d'informations à recevoir, l'élève doit, s'il veut réussir ses concours, s'impliquer au niveau de son temps de travail hors du temps scolaire et mettre en pratique de façon personnelle ses acquis techniques.

LES CONCOURS

La préparation aux concours se fait tout au long de l'année par :

- **Des sujets de concours réalisés en temps réel.**
Objectifs : gérer son temps, son stress, utiliser ses connaissances.
- **Des présentations orales** des travaux et dossiers réalisés en cours ainsi que du travail de recherche personnel.
Objectifs : organiser et préparer ses présentations (gestion du temps imparti à la présentation, attitude, gestion du stress). Travail de l'oral. Cohérence entre le travail et le discours. Assumer son travail, se positionner par rapport aux autres.
- **Jury blanc** : présentation du dossier et entretien devant un jury constitué d'intervenants du monde de l'art et des enseignements artistiques.
Objectifs : gestion du stress, mise en forme du dossier, mise en valeur des lacunes et réajustements à effectuer avant de présenter les concours.

| | |
|------------------------------|---|
| Combien de concours ? | Un minimum de 4 concours |
| Pourquoi ? | <ul style="list-style-type: none">• Diminution des facteurs de risques : stress, maladie, problème de transport, pression trop forte ;• Se réajuster par rapport aux attentes des écoles ;• Etre de plus en plus à l'aise pour les entretiens ;• Se laisser le choix entre plusieurs écoles, en prenant en compte : la pertinence, les finances, la zone géographique. |

CONTACTS ÉCOLE

Direction

Cécile EYRAUD

Coordination secteur préparatoire

Sylvane BONNIN

sylvane.bonnin@annemasse-agglo.fr

Tel : +33 (0)4 50 37 21 89 poste 2376

Administration

Lionel BERTHOUX

Bibliothèque

Sandrine DE LAROCQUE

Technique

Antoine RIBOT

Secrétariat Secteur Préparatoire

Pauline BOUCHET

prepa.ebag@annemasse-agglo.fr

Tel : +33 (0)4 50 37 21 89 poste 2388

45, rue de la Libération 74240 Gaillard

Lundi 14h - 19h

Mardi 14h - 17h

Mercredi 9h - 12h et 14h - 17h

Jeudi 14h - 17h

Fermé le vendredi & les vacances scolaires

Informations générales : standard, courrier, paiement

Contact : Pauline BOUCHET

Pour toute information relative aux élèves de classe préparatoire

Contact : Coordination ou secrétariat

FONCTIONNEMENT INTERNE EBAG

L'inscription à l'école implique pour chaque élève l'engagement à respecter l'ensemble des dispositions du présent règlement relatif à l'organisation générale des études, ainsi que les exigences formulées par les enseignants dans l'organisation de leurs cours, exercices ou visites en extérieur.

L'exactitude et la ponctualité sont indispensables. Leur inobservance peut entraîner l'exclusion momentanée ou définitive d'un cours.

Chaque professeur pourra interdire l'accès de son cours aux étudiants arrivant en retard.

Tout(e) absence ou retard devra être excusé(e) et motivé(e) par mail auprès de l'enseignant(e). Les absences non excusées seront prises en considération pour l'appréciation globale de l'élève.

Tous les cours figurant au programme sont obligatoires, aucun élève ne peut s'abstenir d'y assister, de travailler, ou de présenter les travaux exigés, sauf accord écrit du référent pédagogique.

Les travaux doivent être remis aux dates fixées par les professeurs. Ceux-ci pourront refuser les travaux en retard ou les pénaliser. Chaque professeur a la liberté d'organiser la périodicité des notations en dehors des deux semaines d'évaluations générales.

Chaque étudiant est tenu de rendre obligatoirement tout travail demandé, même s'il le juge inférieur à ce qu'il souhaitait.

Deux bilans sont établis pour l'année scolaire, en décembre et mars. Le bilan permet à l'élève de faire le point sur sa progression et son niveau. Il comporte pour chaque matière enseignée une appréciation prenant en compte le contrôle continu et la semaine d'évaluations.

Les vacances scolaires sont celles de l'académie de Grenoble. Un document sur les aménagements des horaires est fourni aux élèves en début d'année scolaire. Ce dernier peut subir des modifications en fonction des workshops. Les élèves seront informés des changements par écrit.

Les sorties et workshops organisés par l'école sont obligatoires. Le paiement d'un ticket de transport peut être pris en charge par l'élève pour les déplacements.

Pour les sorties à proximité (Annemasse, Genève..), l'élève se rend par ses propres moyens au lieu de rendez-vous. Une note est donnée dans le cours organisateur où sont mentionnés la date, le lieu, l'heure, le plan d'accès, le matériel à emporter.

JURYS BLANCS

13/11/2023 & 05/02/2024 : Jury atelier « Recherche »
15/11/2023 & 07/02/2024: Jury atelier « Création »
30/11/2023 : Jury avec l'ensemble de l'équipe pédagogique
15/02/2024 : Jury avec l'ensemble de l'équipe pédagogique

JOURNÉES PORTES OUVERTES MARS 2024

| | |
|--|--|
| Montage : du 18 au 22 mars Démontage : le lundi 25 mars | Vendredi 22 mars de 17h à 19h Samedi 23 mars de 10h à 18h |
|--|--|

BILANS CLASSE PRÉPARATOIRE 2023/2024

| | Enseignants | Dates | |
|--------------------|-------------|-------------------------|-------------------|
| Evaluations | Tous | du 13/11/23 au 17/11/23 | Envoi en décembre |
| | Tous | du 05/02/24 au 09/02/24 | Envoi en mars |

RÉUNIONS équipe enseignante de 10h00 à 12h00

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|---------------|------------|-------------|-----------|
| 01 septembre | 28 septembre | 19 octobre | 18 janvier | 14 mars | 11 avril | 16 mai |
|-----------------|-----------------|---------------|---------------|------------|-------------|-----------|